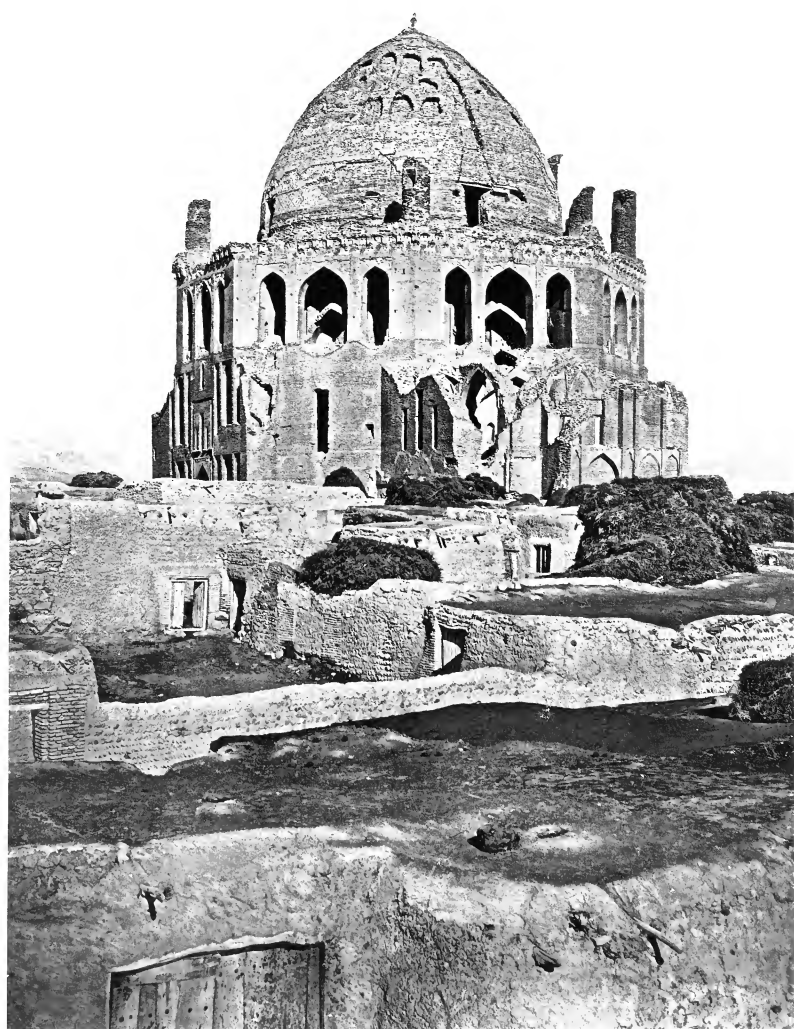


HACHISCHEWAN

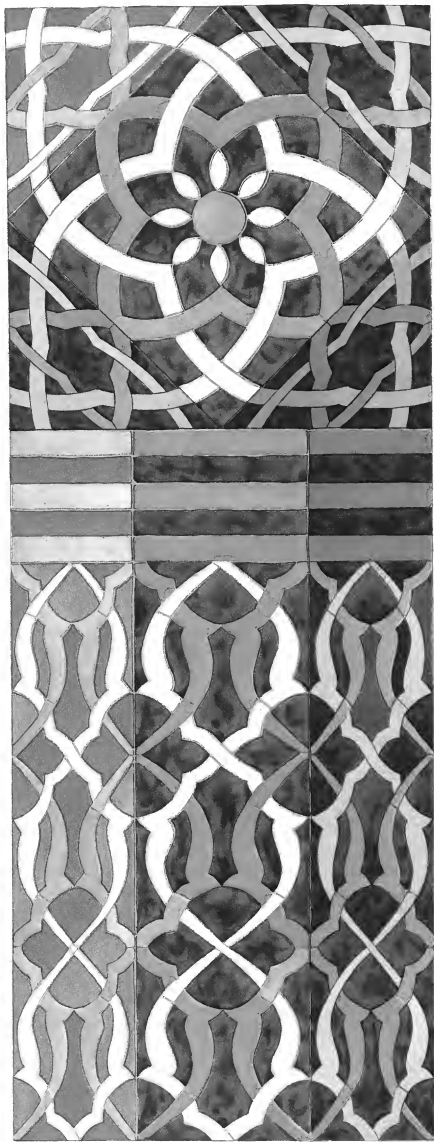
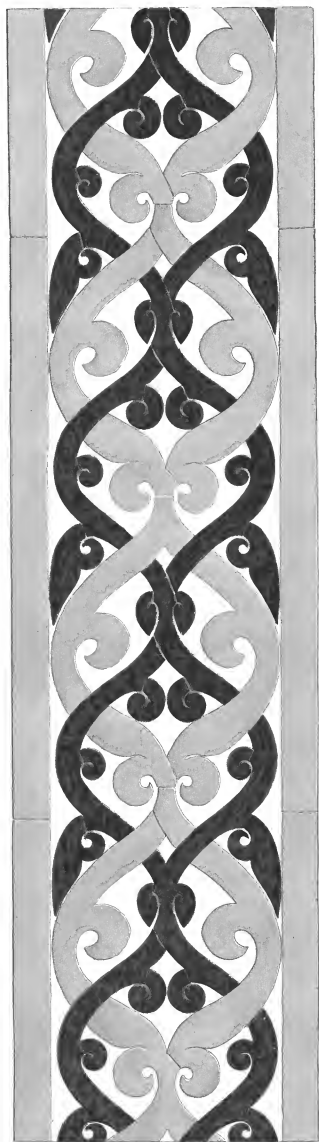
Moskauer - Moskau - 1911. Giebel-Druck-Moskauer in einer der Moskauischen

2. Ausgabe

Das 5. Buch ist in der 1. von Ernst Wasmuth, Berlin



# GENEVALEH PERSISCHER BAUKUNST



SULTANIEH  
 Grabmoschee des Chodabende Khan  
 Fayencemosaik mit Fußgrund  
 Erkaute im Kuppelraum  
 Aufgenommen von E. Schulz

# BEKEM/LE BEES/HER DAWJUNT



Fig. 100. S. Schulz

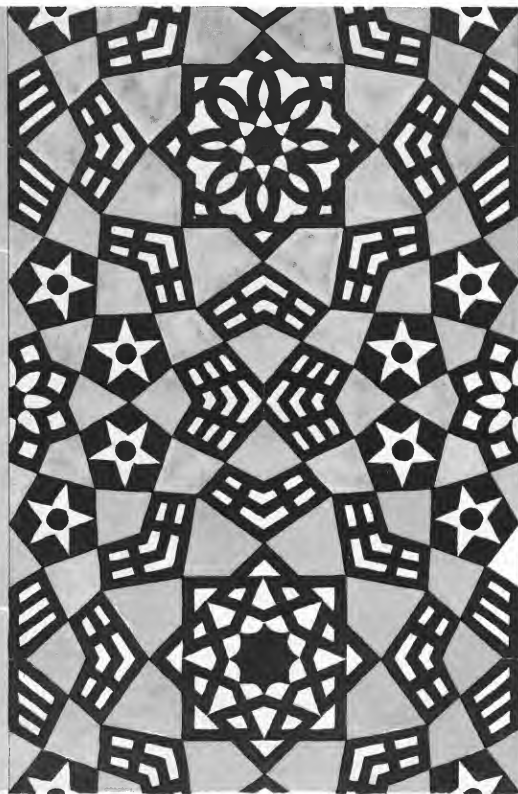


Fig. 101. S. Schulz



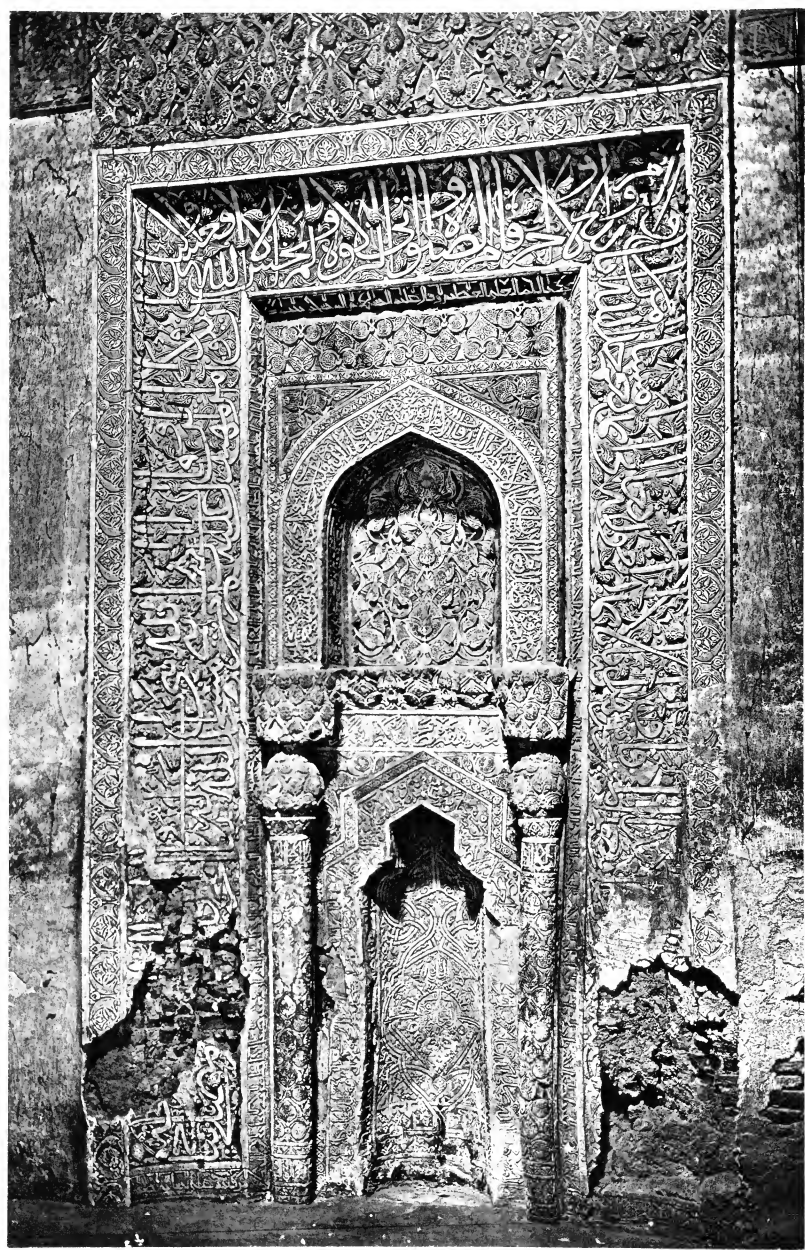
ALBERTA

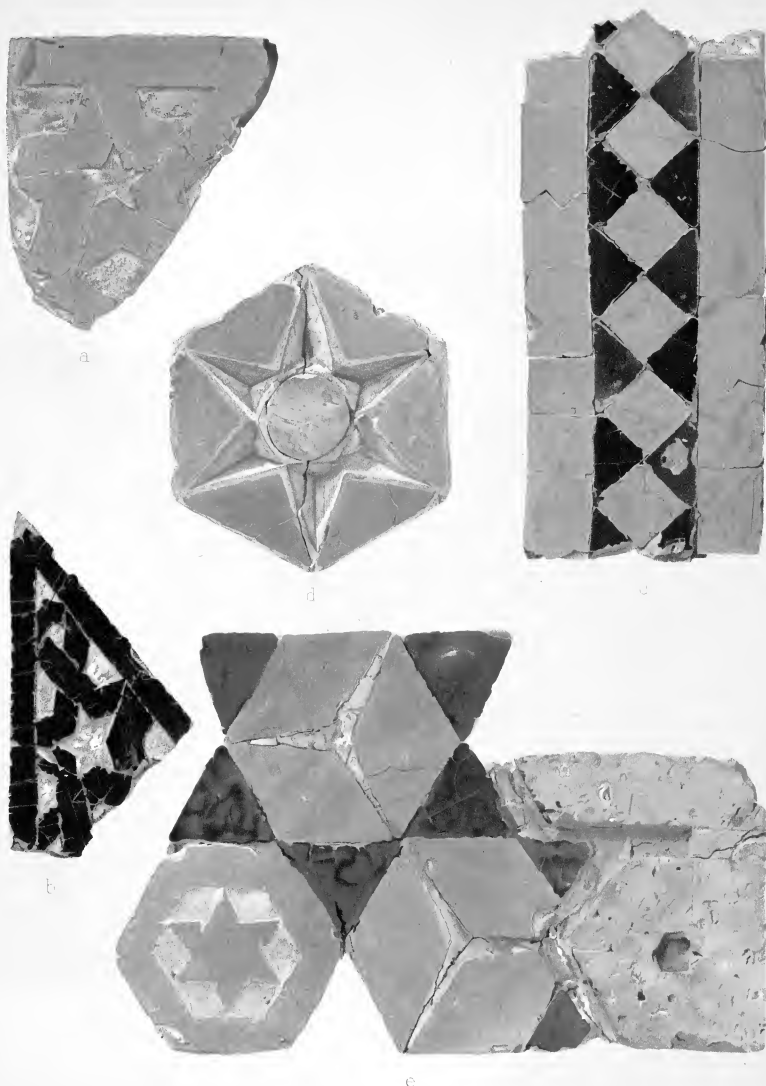
ALBERTA

ALBERTA

ALBERTA







Lehre Porzellanfabrik und Ernst Wasmuths in Berlin



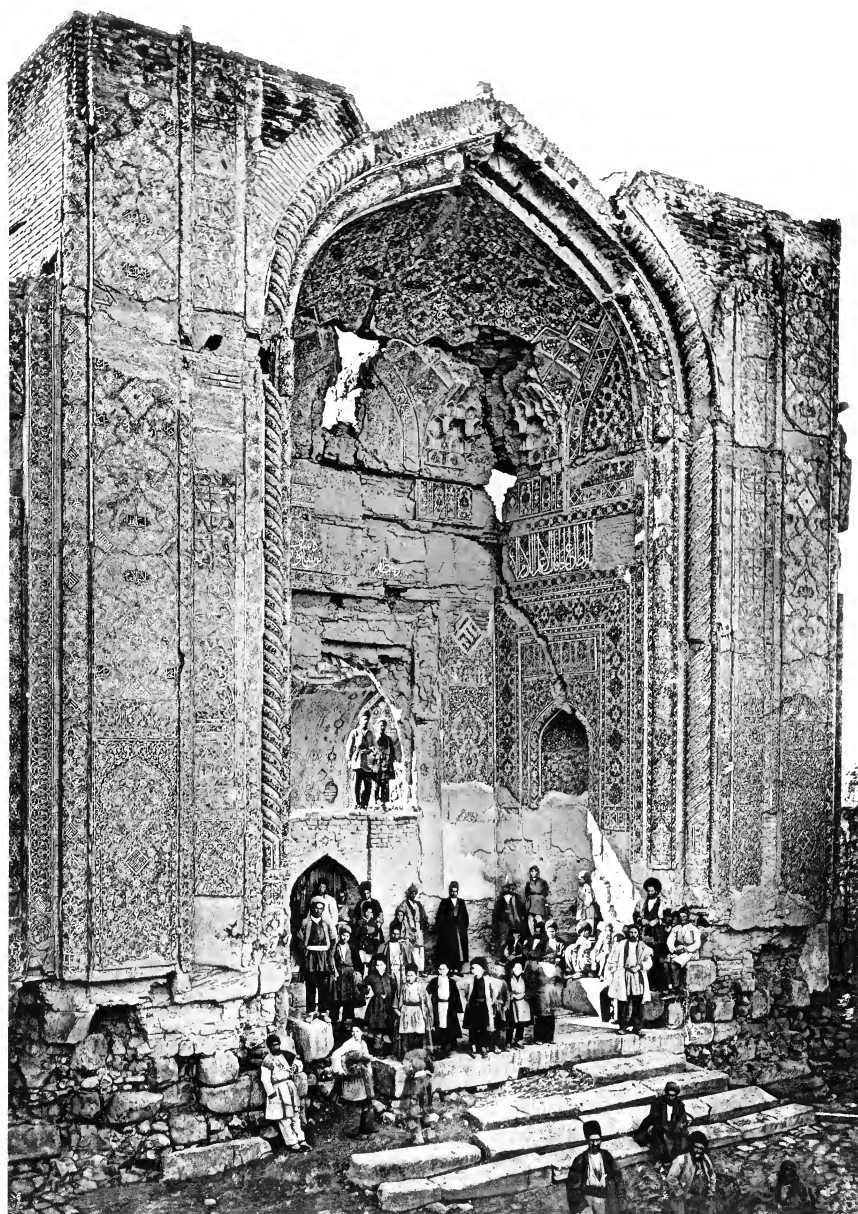
BRUCHSTÜCKE DER FAIENCEDECKUNGEN

a, b von der Moschee des Gaz an-Chan in Isfahan

c von einer Moschee in Asbistan

d, e von der Hauptmoschee (Masjed Djuma) in Isfahan

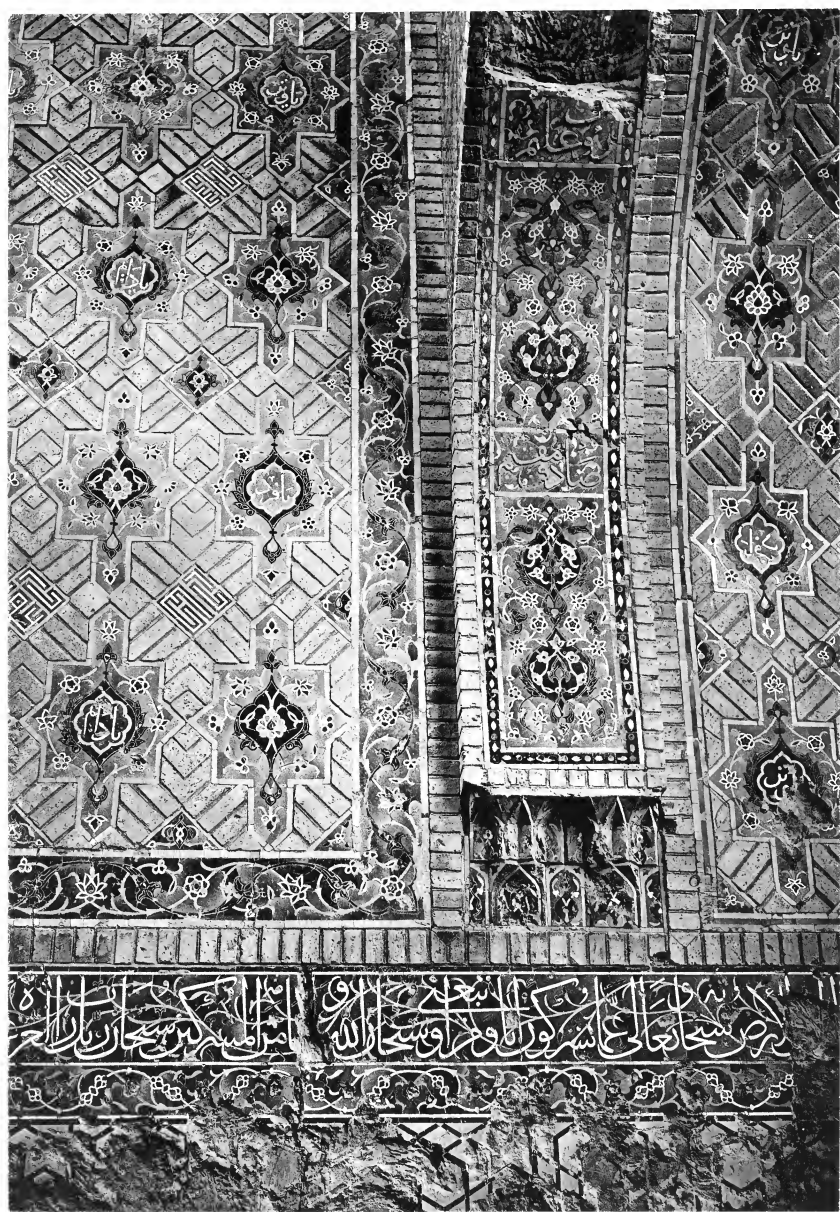
Im Besitze von F. Sattler



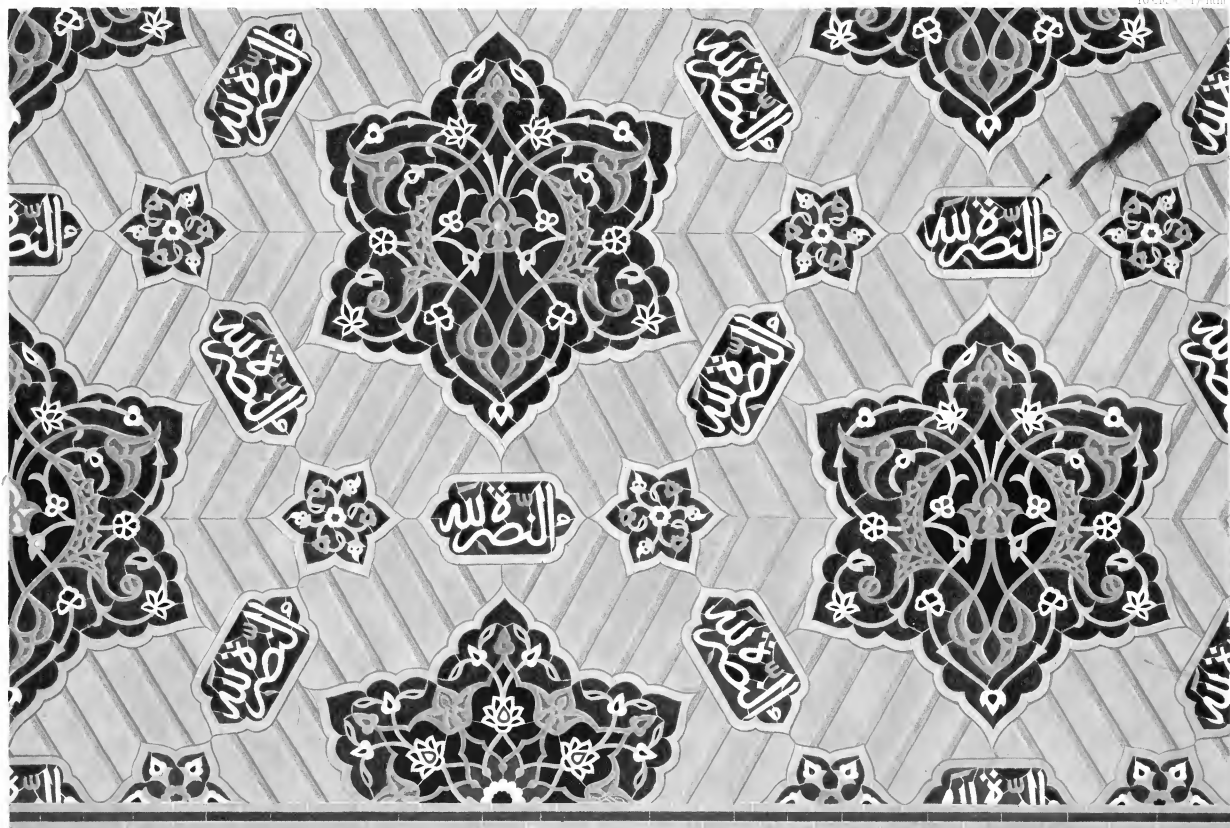












Des. von A. Gopfert und R. Heyn

Leh. u. Druck d. Kunstst. von Ernst Wasmuth, Berlin



TEBRIE

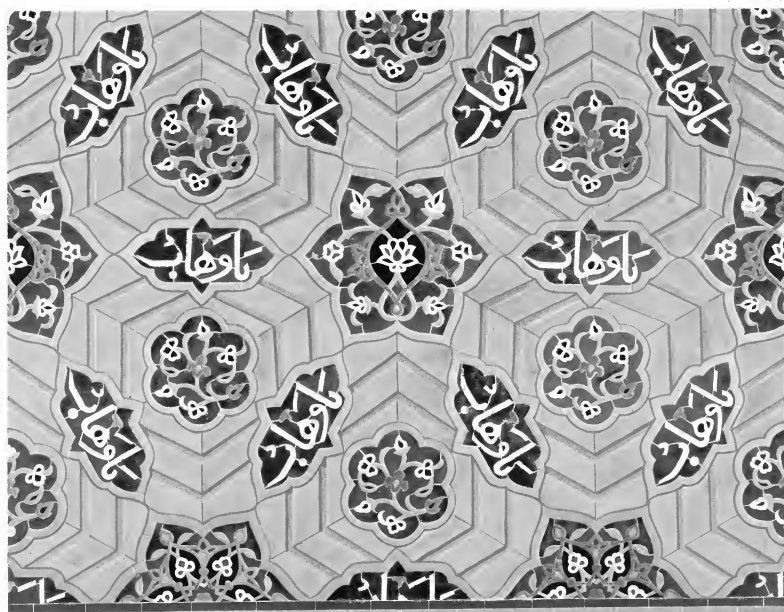
Blaue Moschee Fayencemsaal im grossen Kuppelraum

Aufgenommen von S. S. 1912

1-5. 10. n. 11



1-5. 10. n. 11



Des. von A. Gopfert und R. Heyn

Leit. u. Druck d. Kunstverl. von Ernst Wasmuth, Berlin



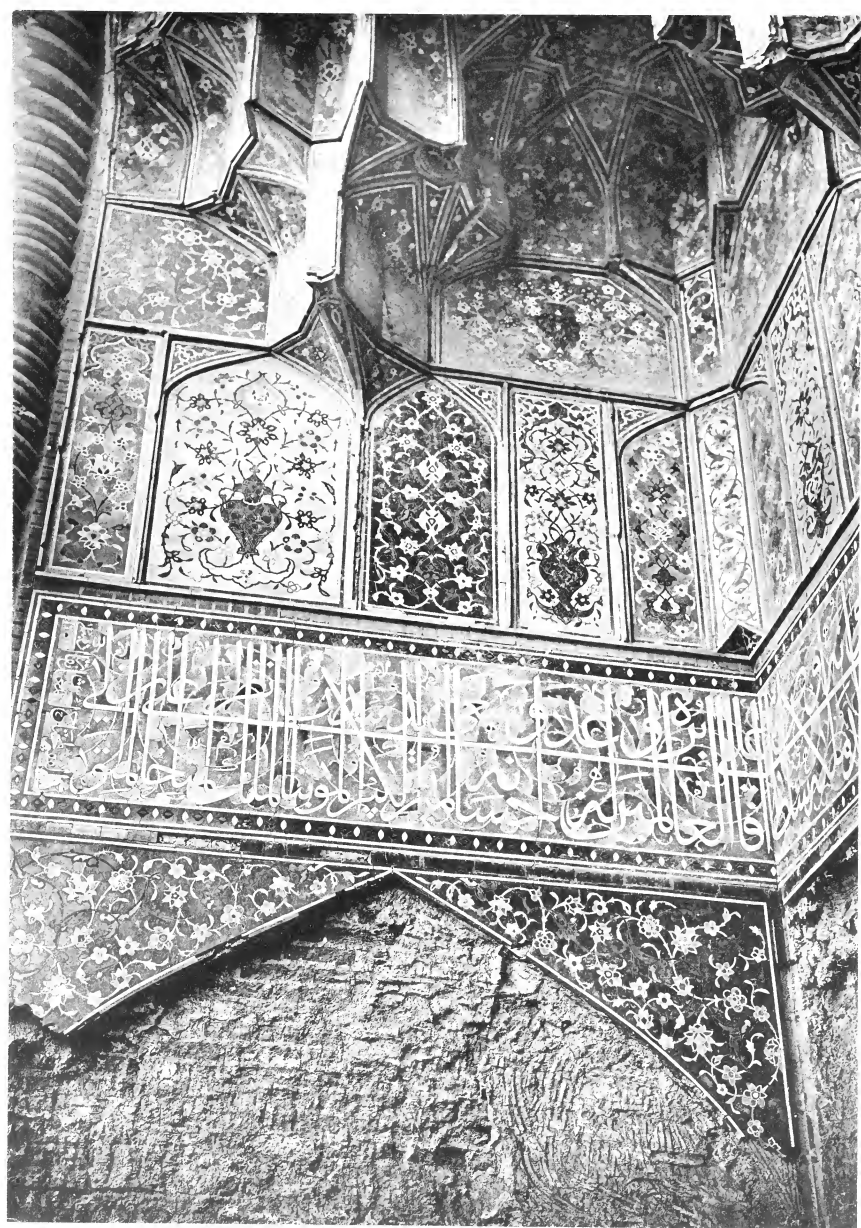
TEBRIZ  
Blaue Moschee, Fayencemosaik im Kuppelraum  
Aufgenommen von B. Schulz

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin W 8 Markgrafenstrasse 26









DENKMÄLER PERSISCHER BAUKUNST.

10 cm = 3 7/8 Zoll



Design von B. Schulz

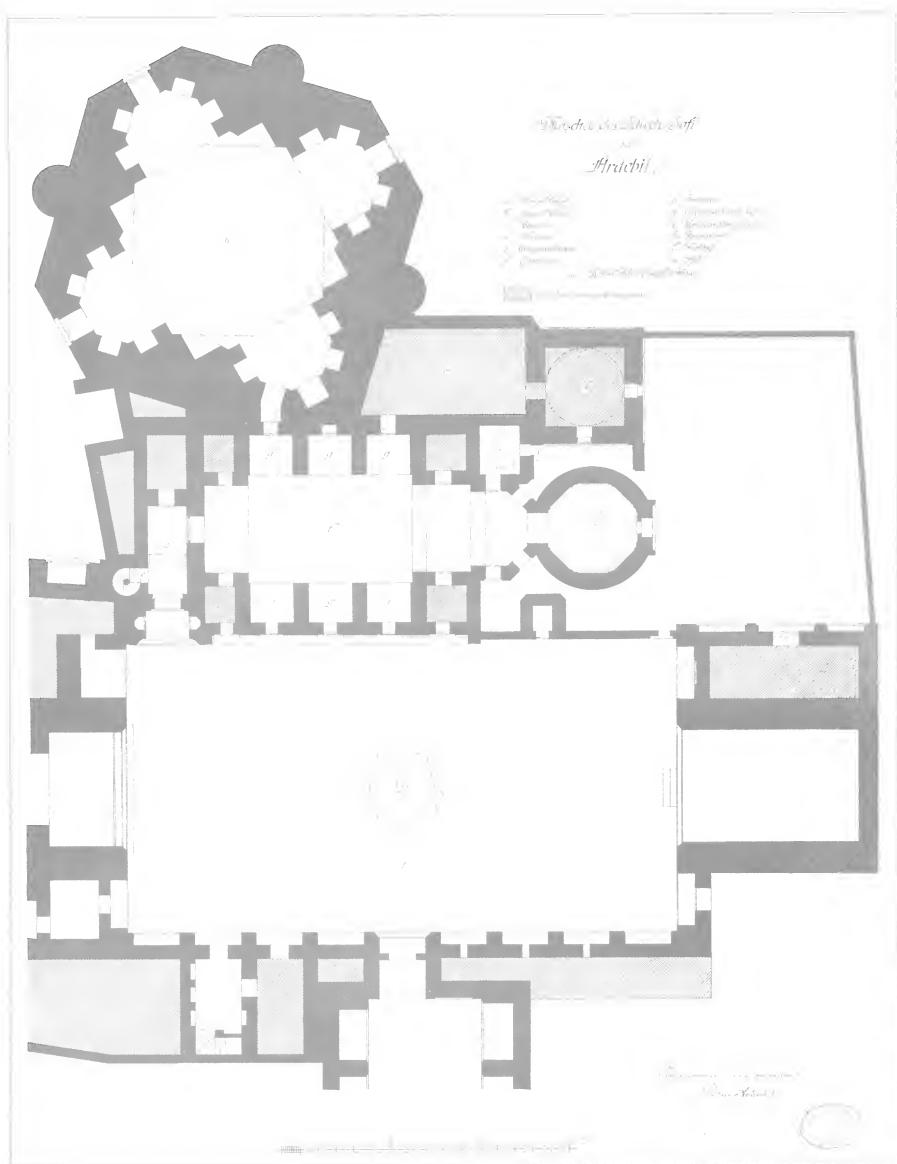
Lith. u. Druck d. Kunstverl. von Ernst Wasmuth, Berlin.

ARDEBIL

Moschee des Schech Saifi. Fayencedecoration in der Portalnišche.

Aufgenommen von B. Schulz

# PLAN OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

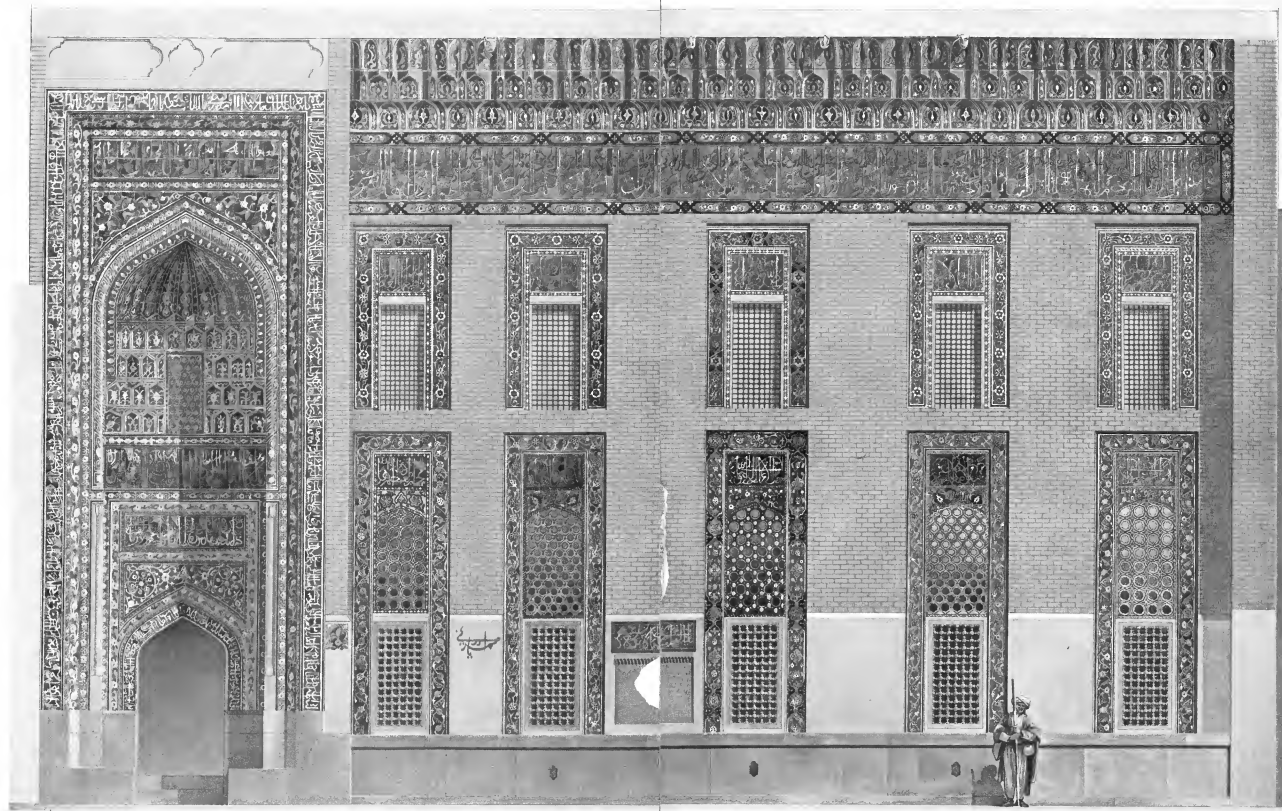


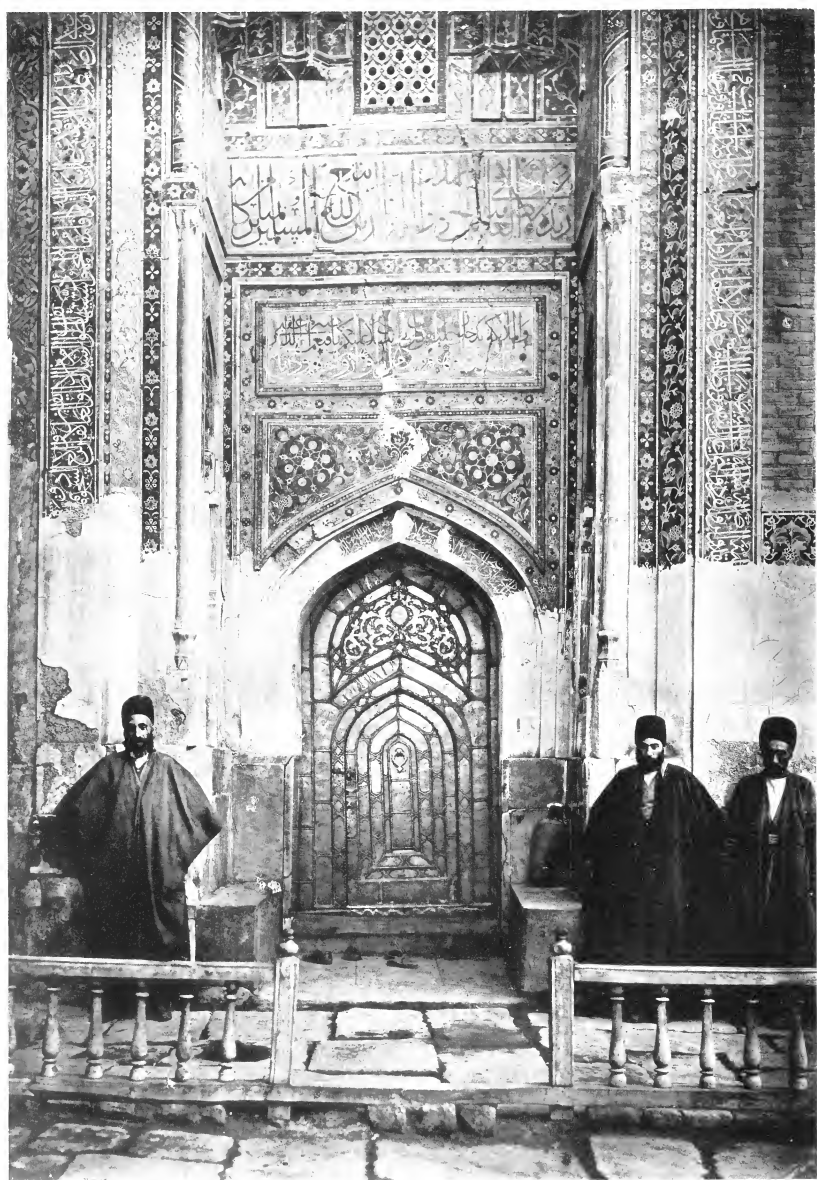
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

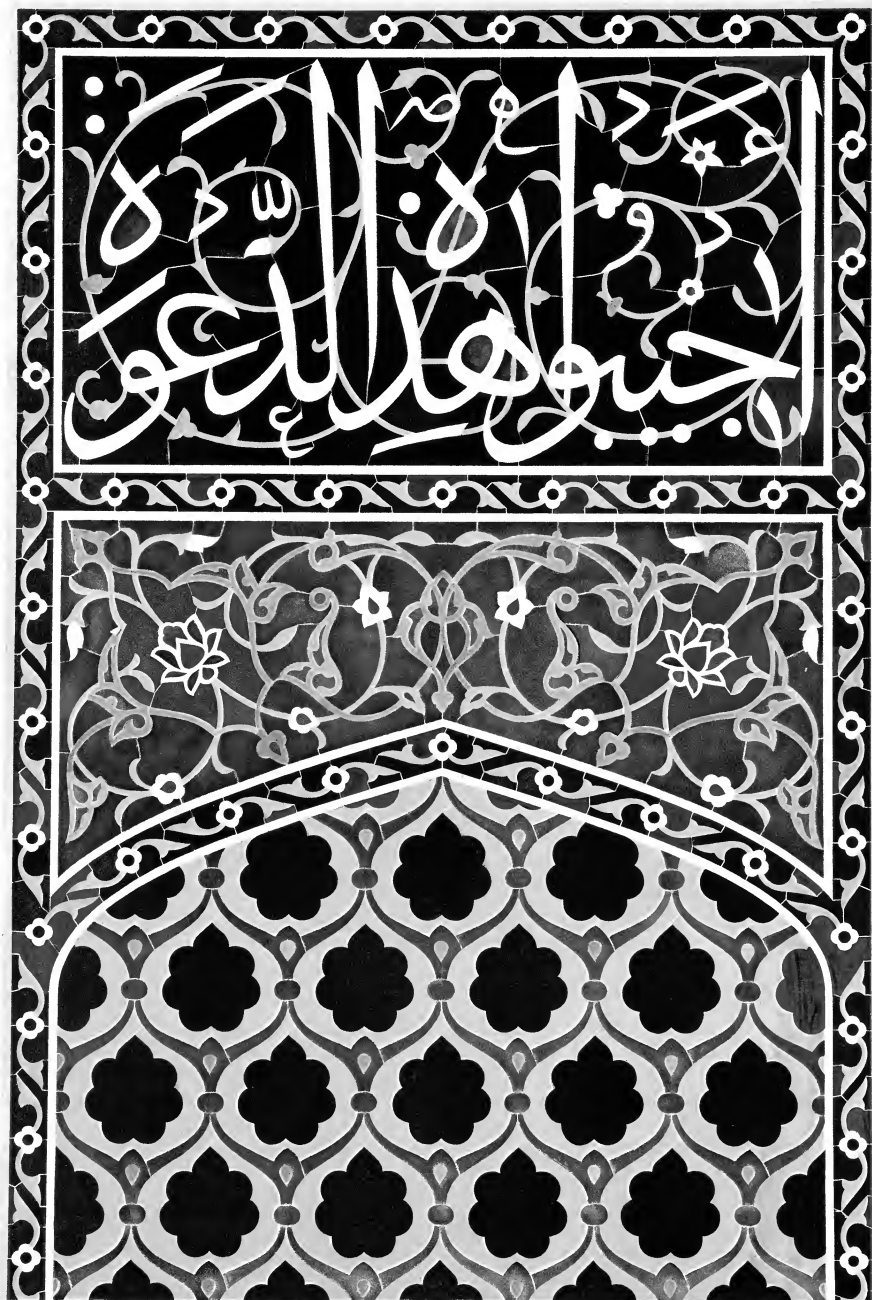
CHICAGO, ILL.











Gezeichnet von R. Heyn

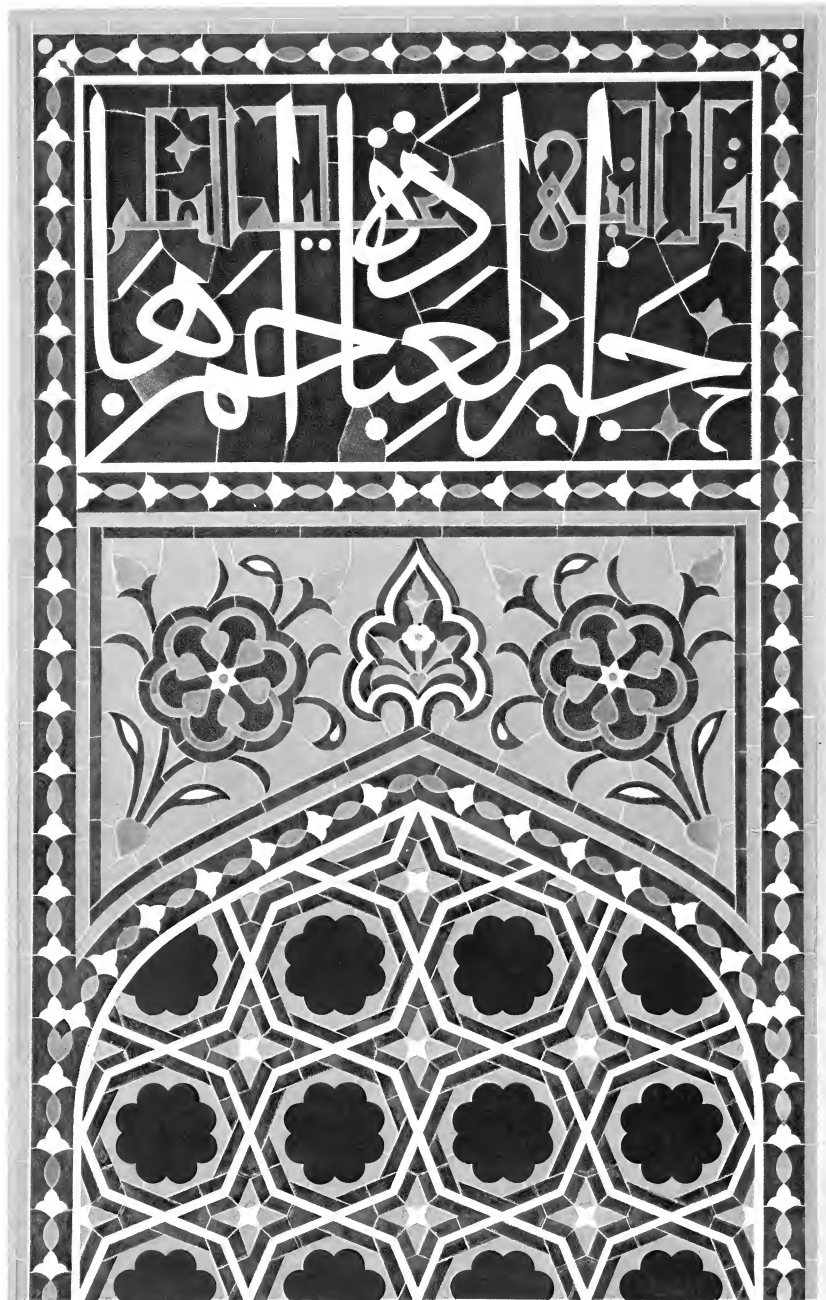
Lith. u. Druck d. Kunstst. von Ernst Wasmuth, Berlin



ARDEBIL

Moschee des Schech Safi, Fayencedekoration vom zweiten unteren Fenster am Gebetsraum

Aufgenommen von E. Schulz



Org. von R. Heyn

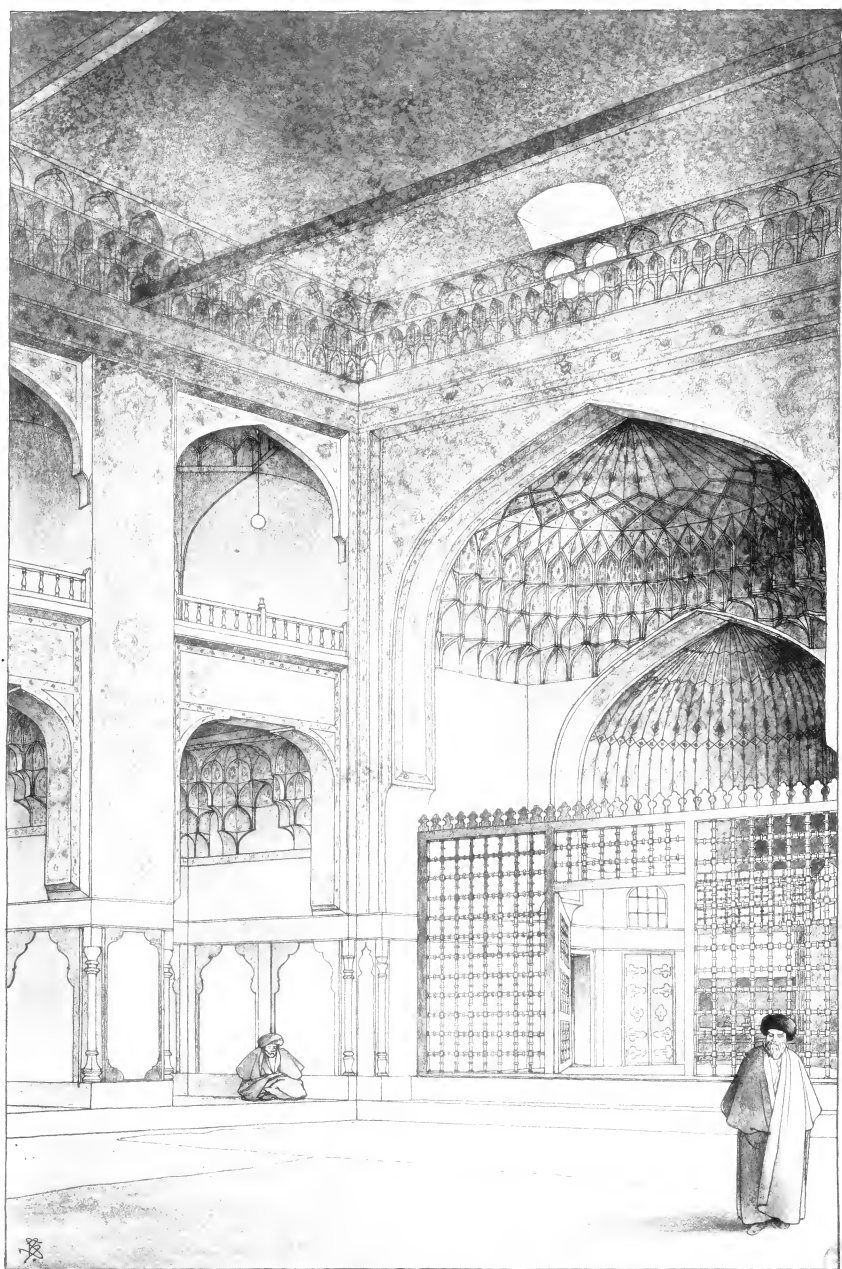
Lith u. Druck d. Kunstst. von Ernst Wasmuth, Berlin



ARDEBIL

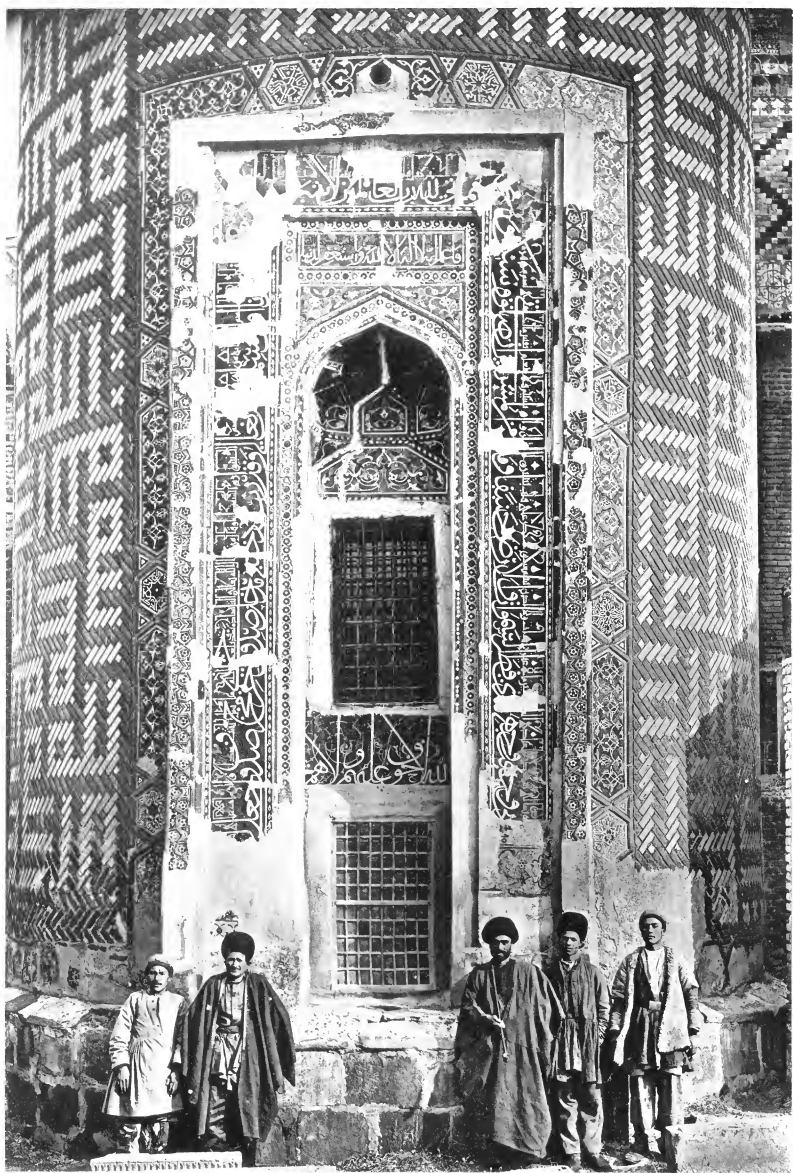
Moschee des Schech Sâfi, Fayencedekoration vom ersten unteren Fenster am Gebetsraum

Aufgenommen von B. Schulz

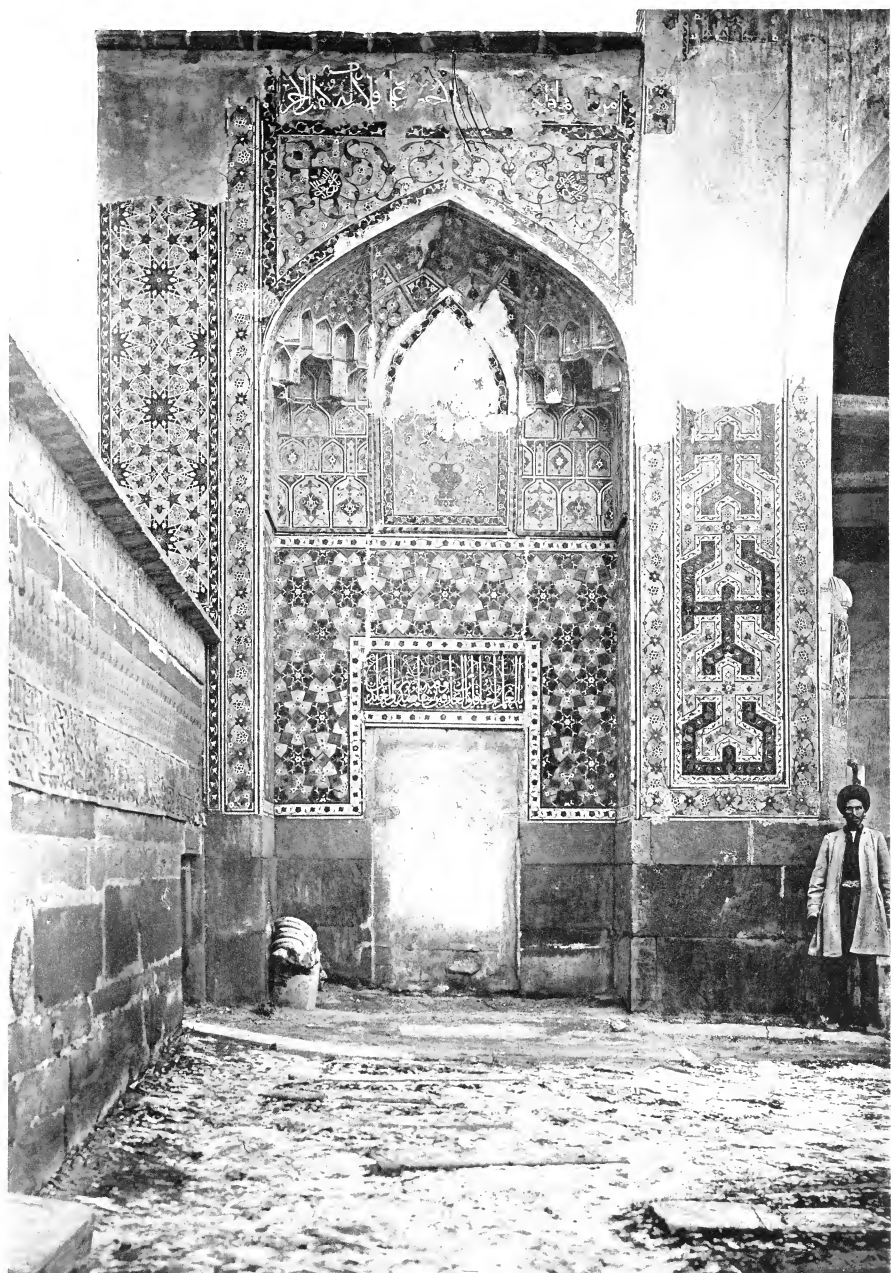


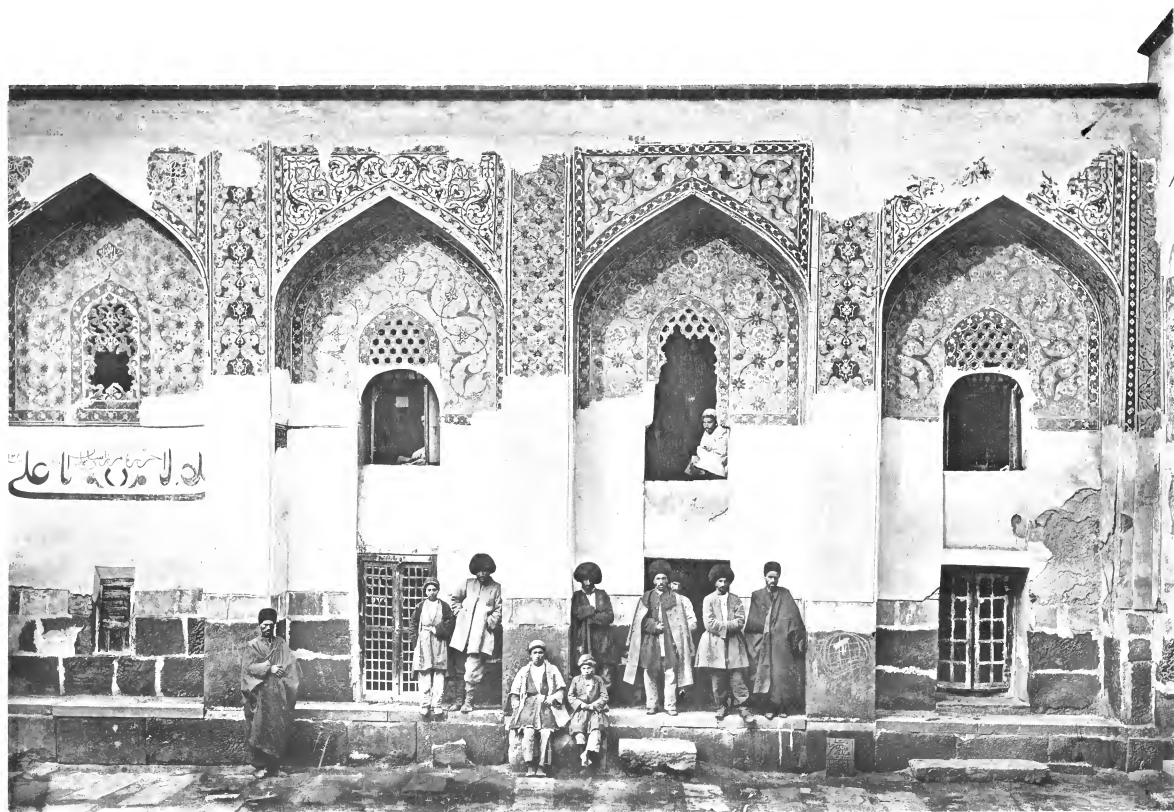






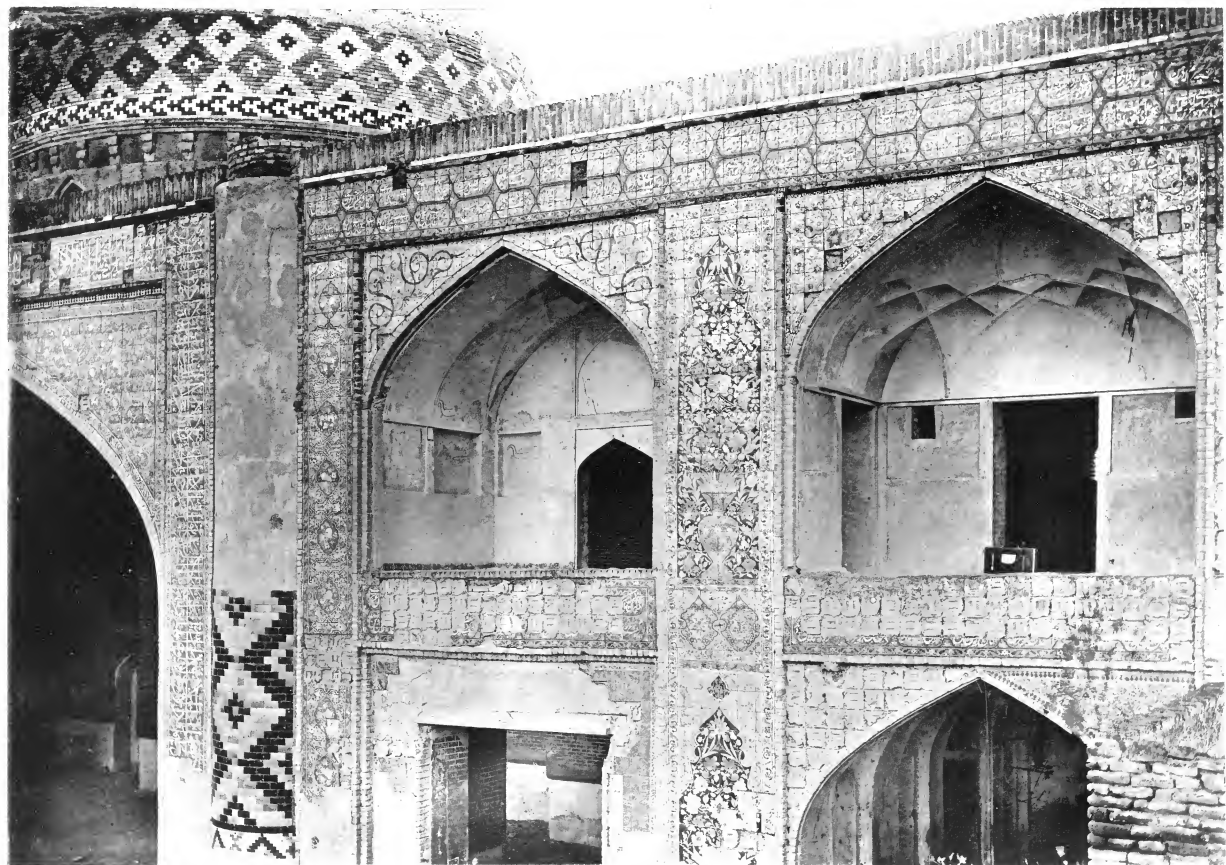




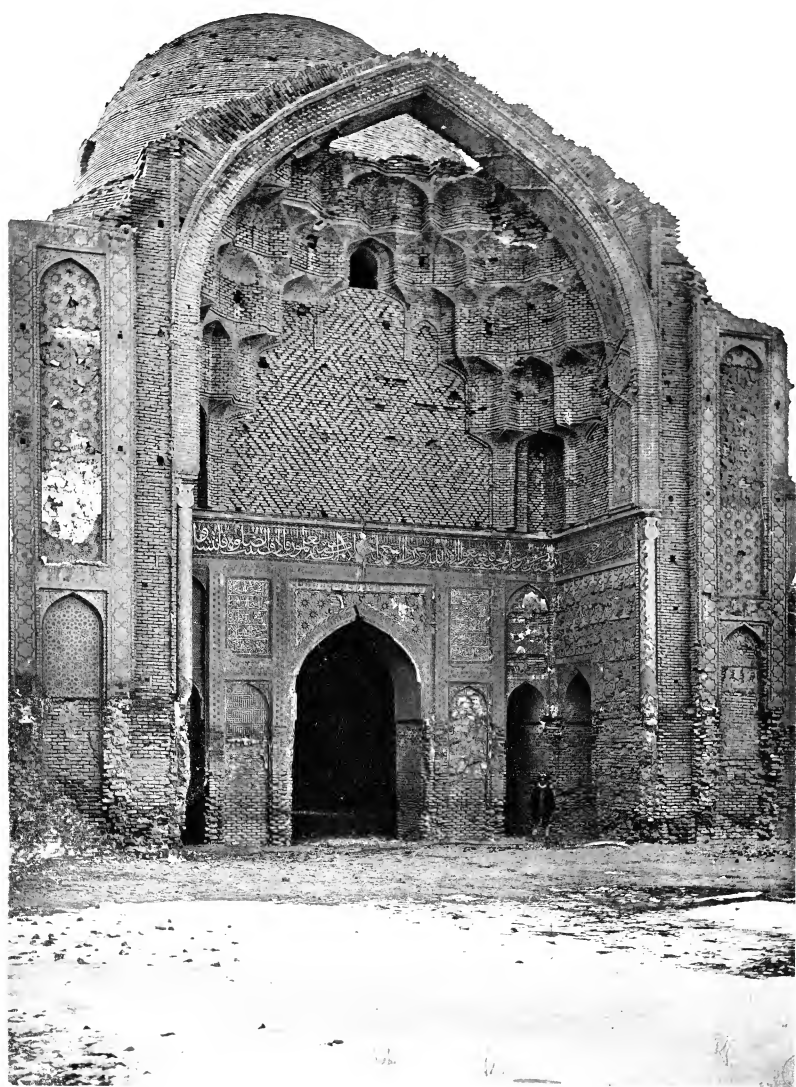


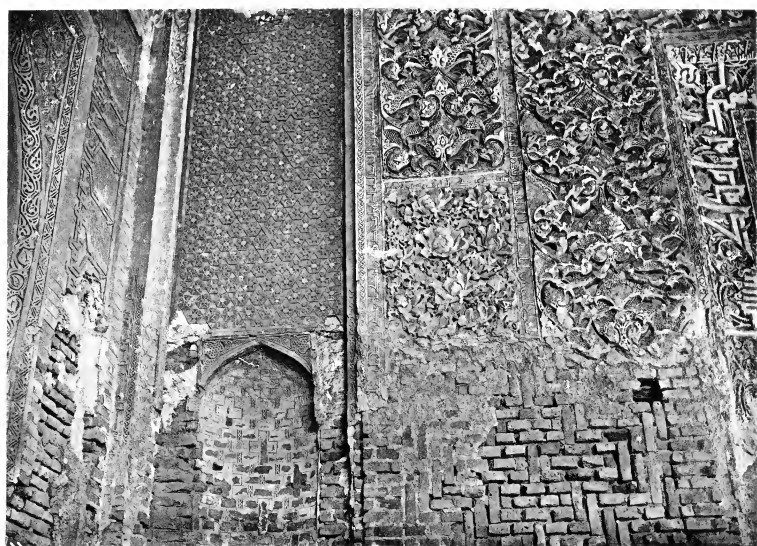
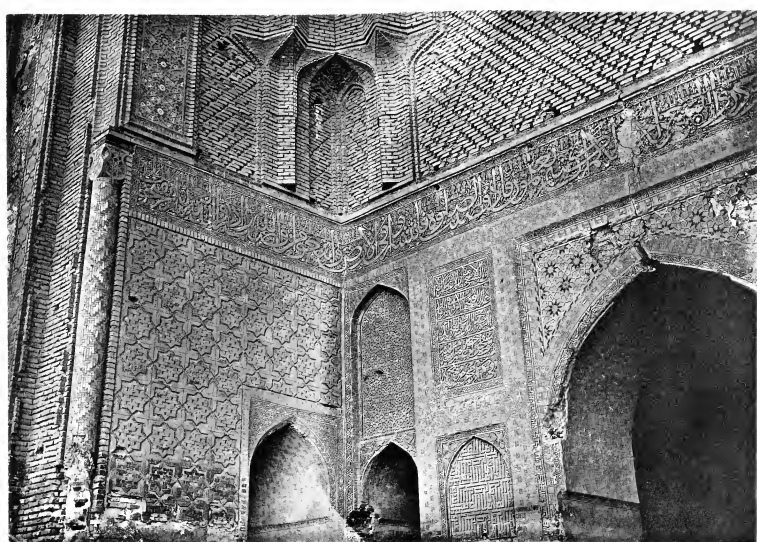
















Platte 120

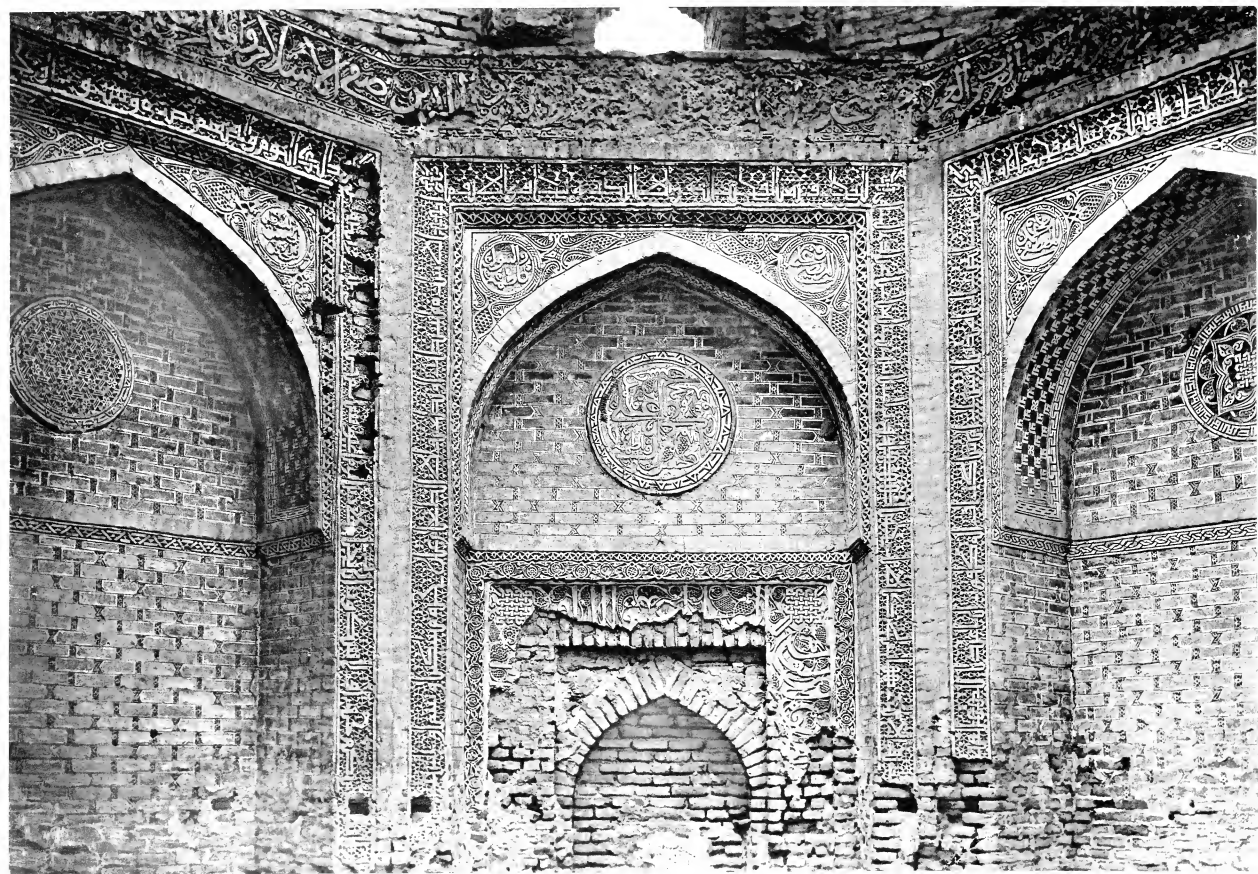
Platte 121



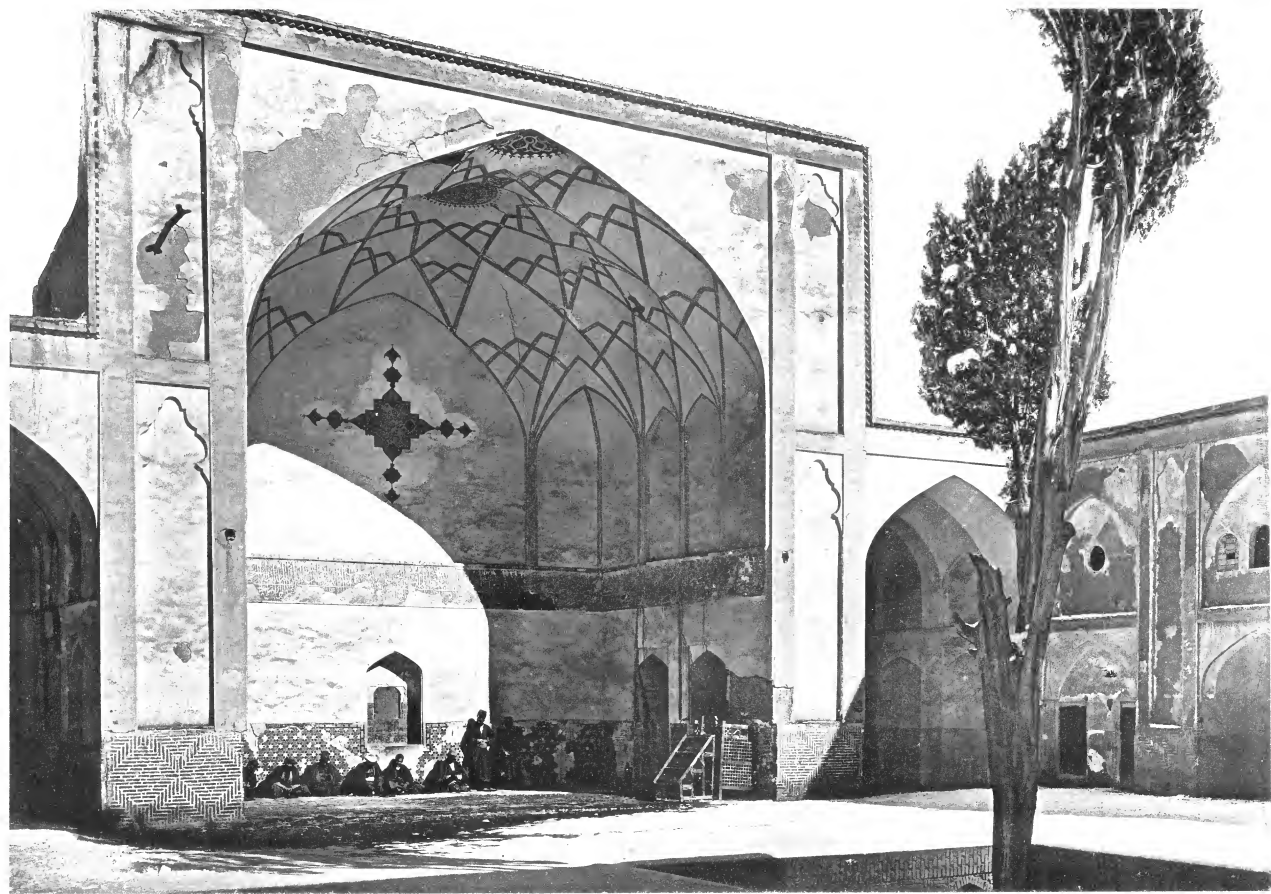
Inschriftenfries mit Goldblech  
von der Verkleidung einer Gebetnische  
Im Besitze von F. Sarre



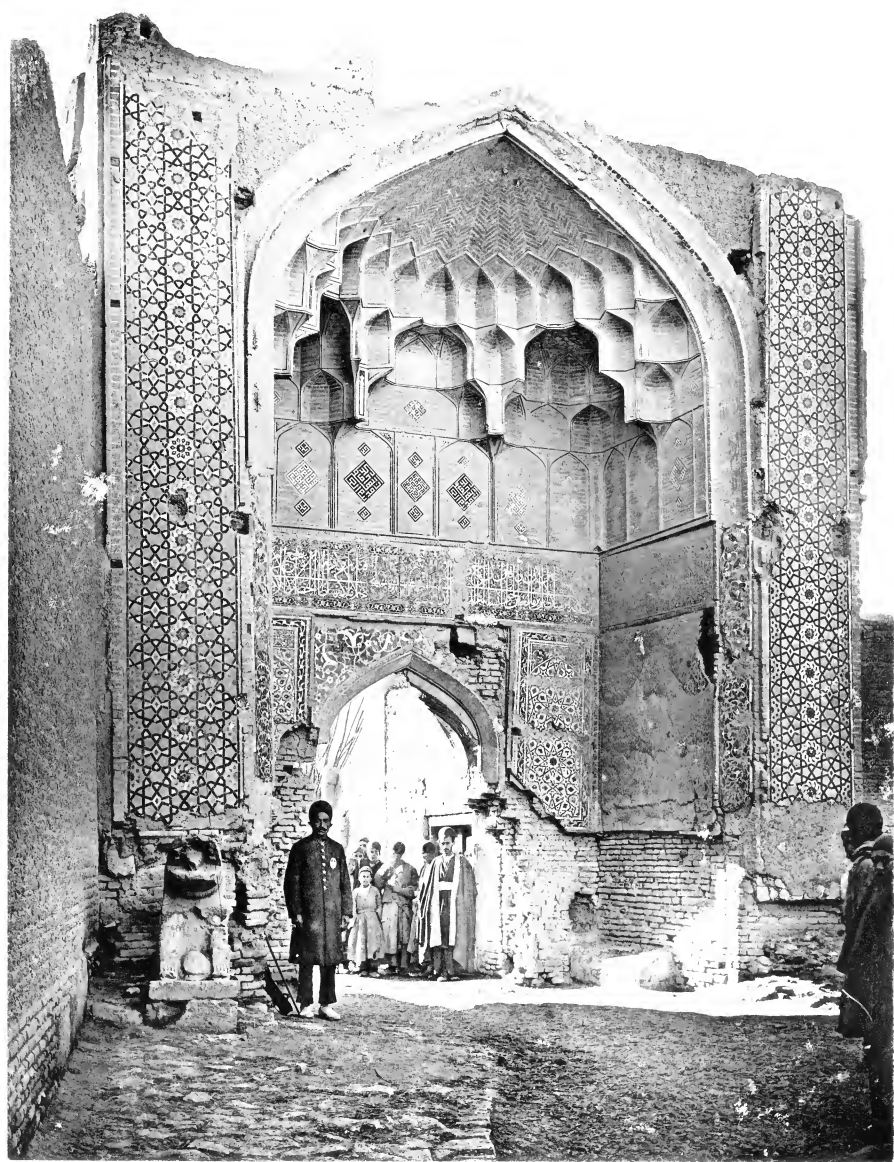


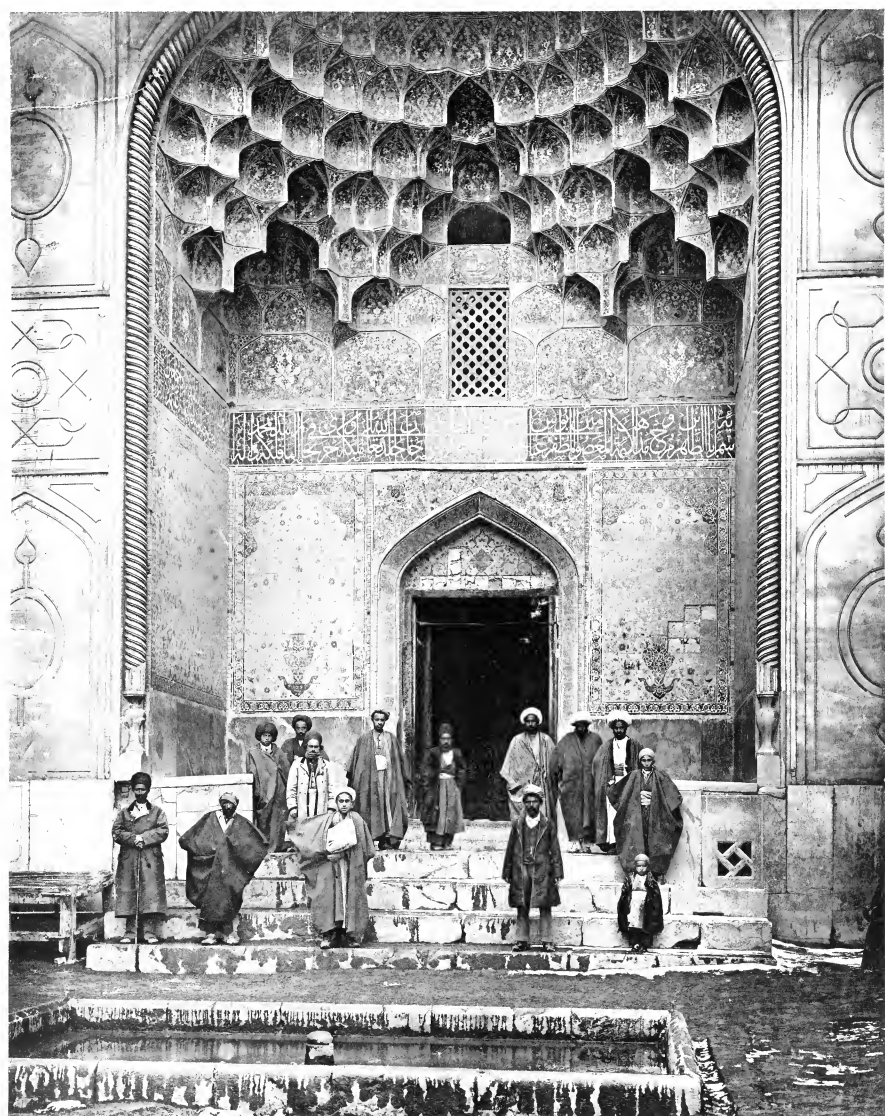


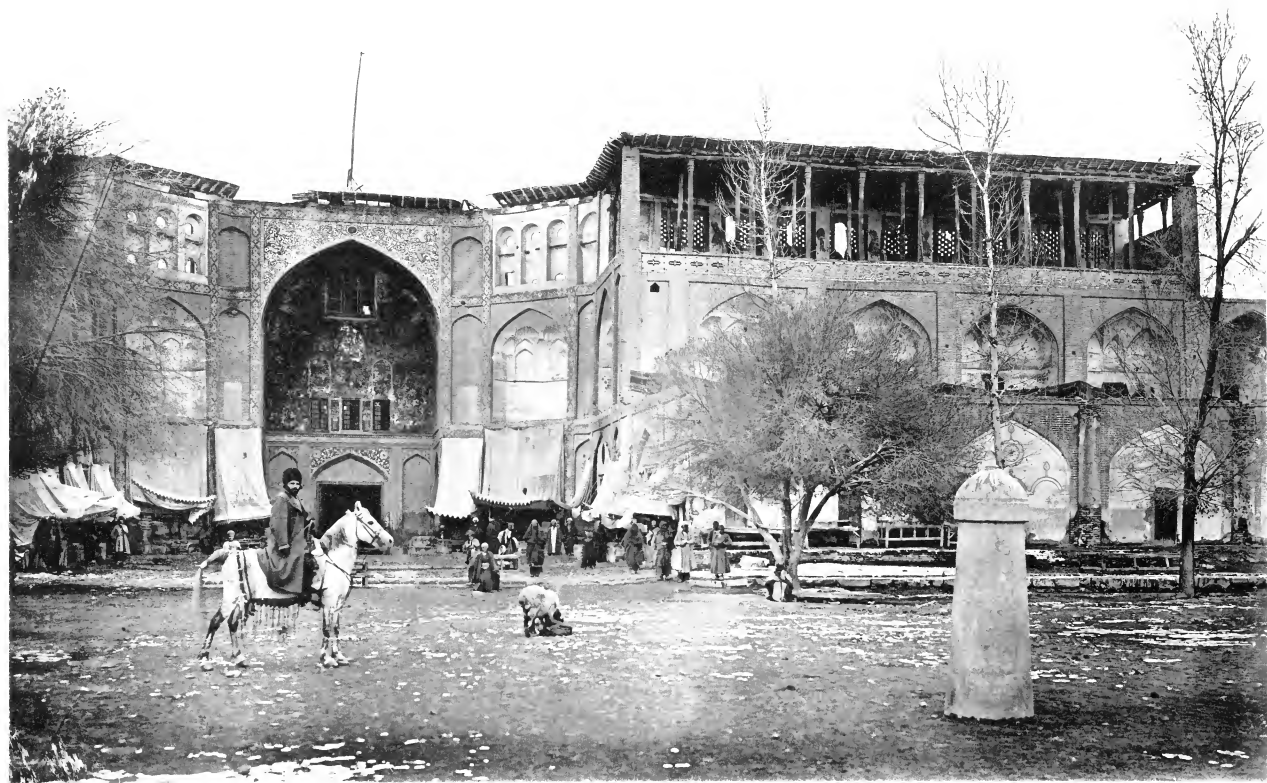


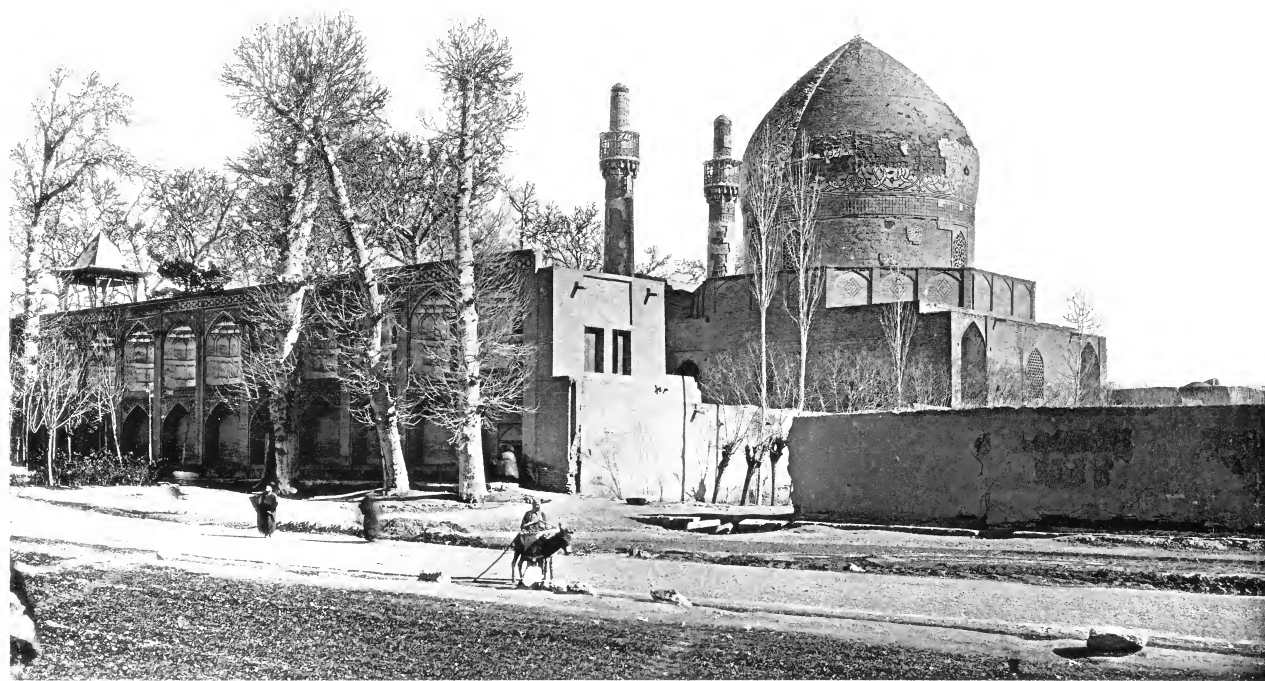




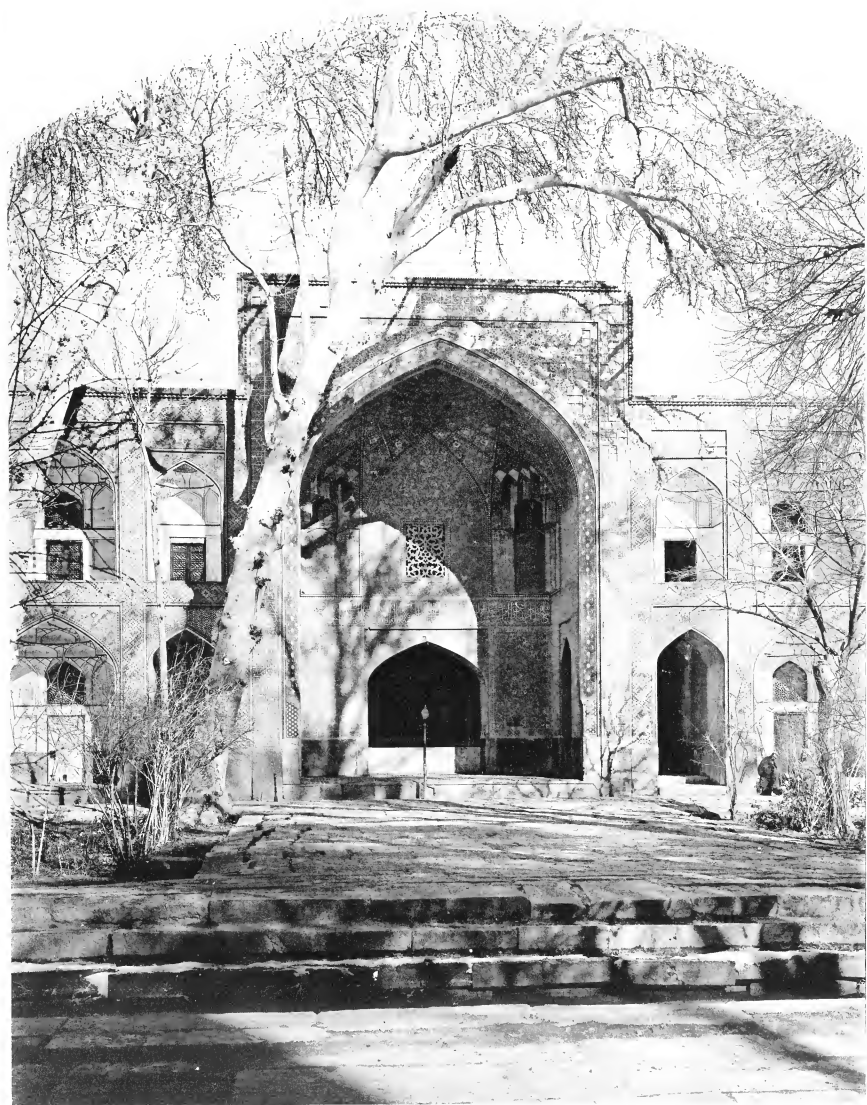


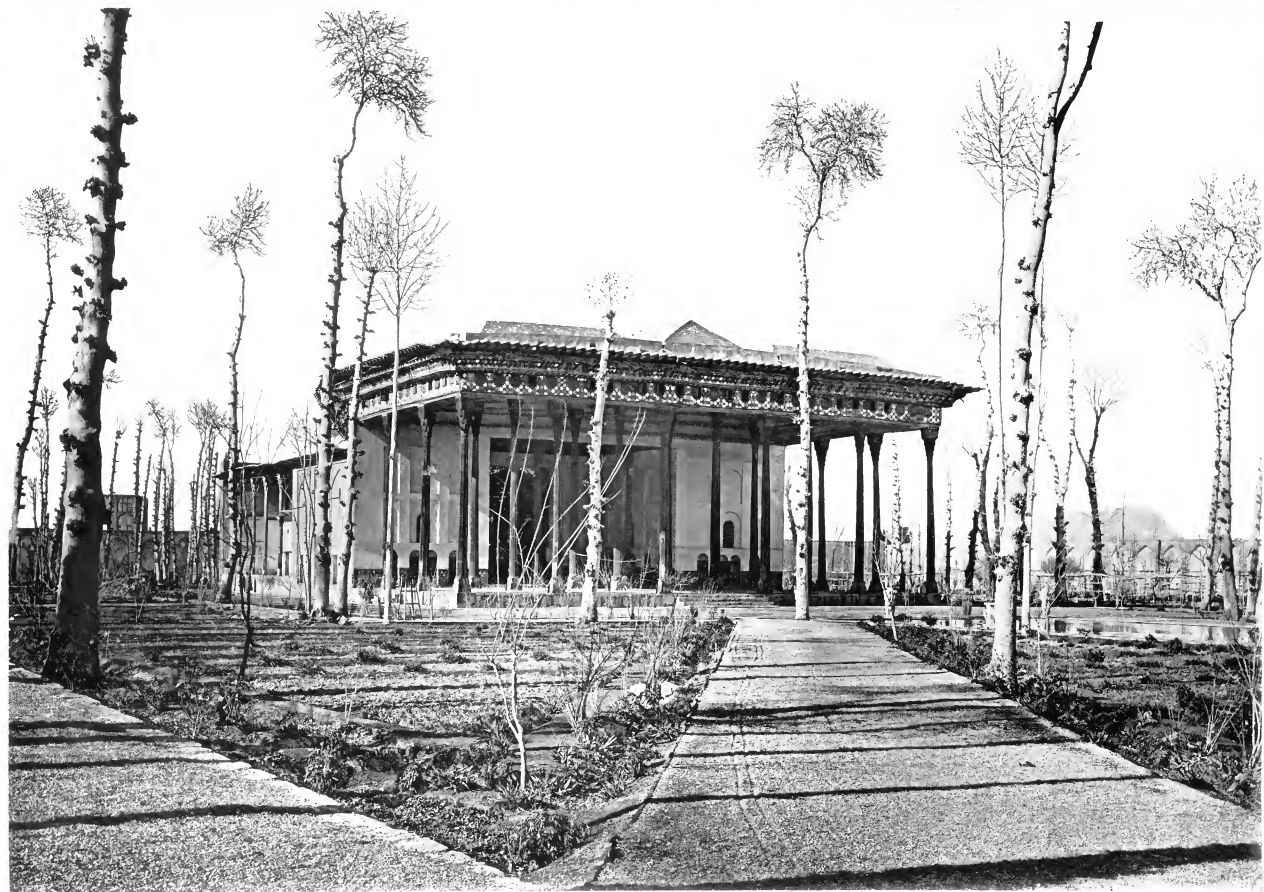






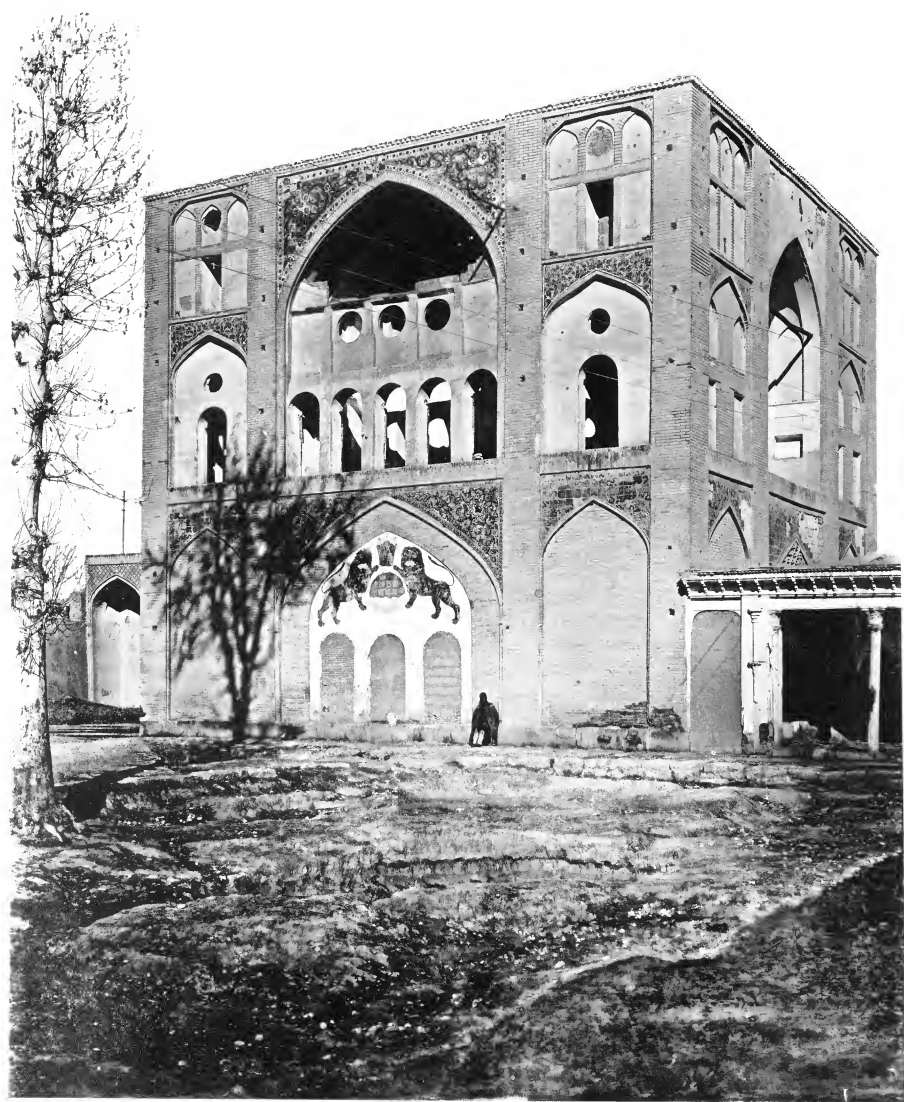






Qasr-e Rostam







Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin W 6, Markgrafenstrasse 10.



Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin W 6, Markgrafenstrasse 10.

I

Teile eines Festschmuckes aus dem  
von Schah Abbas dem Großen  
im Jahre 1611





Fig. 1. Ein Stück aus dem Sassaniden-Teppich.

Fig. 2. Ein Stück aus dem Sassaniden-Teppich.

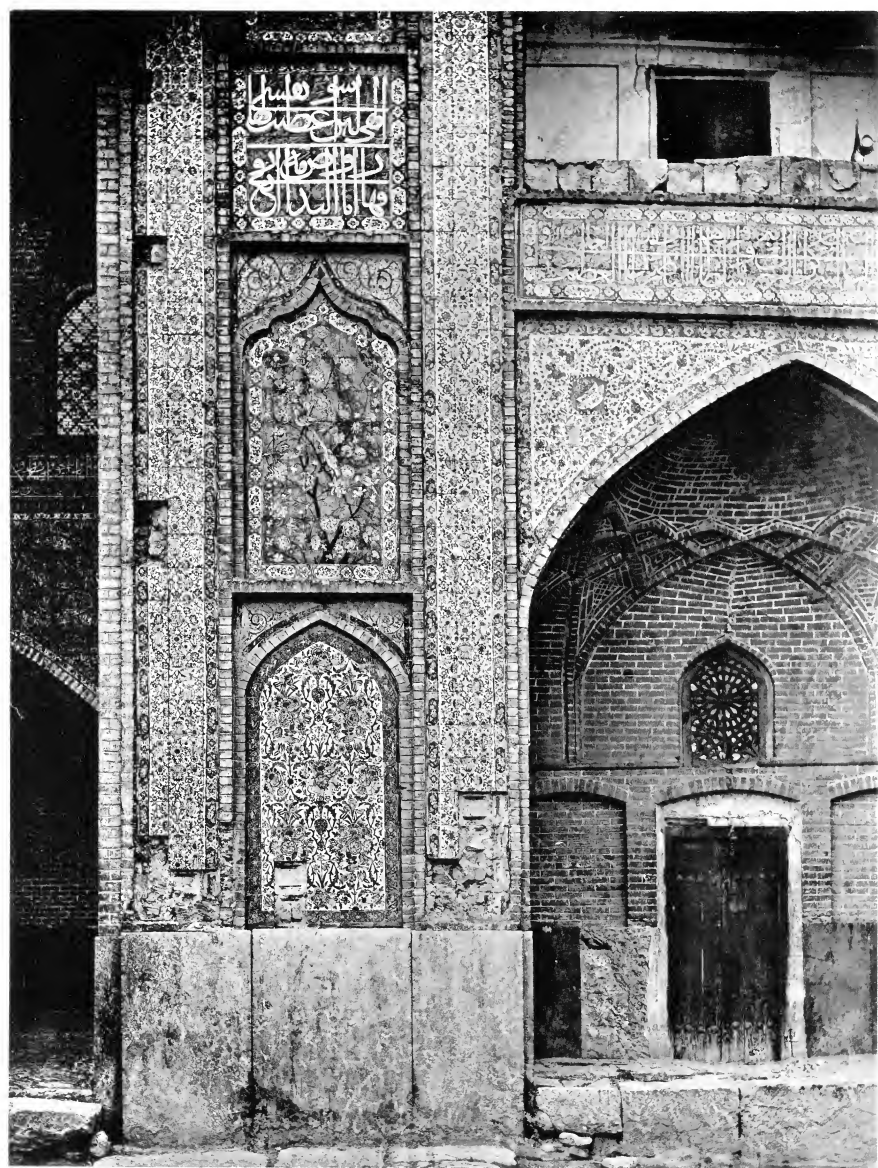


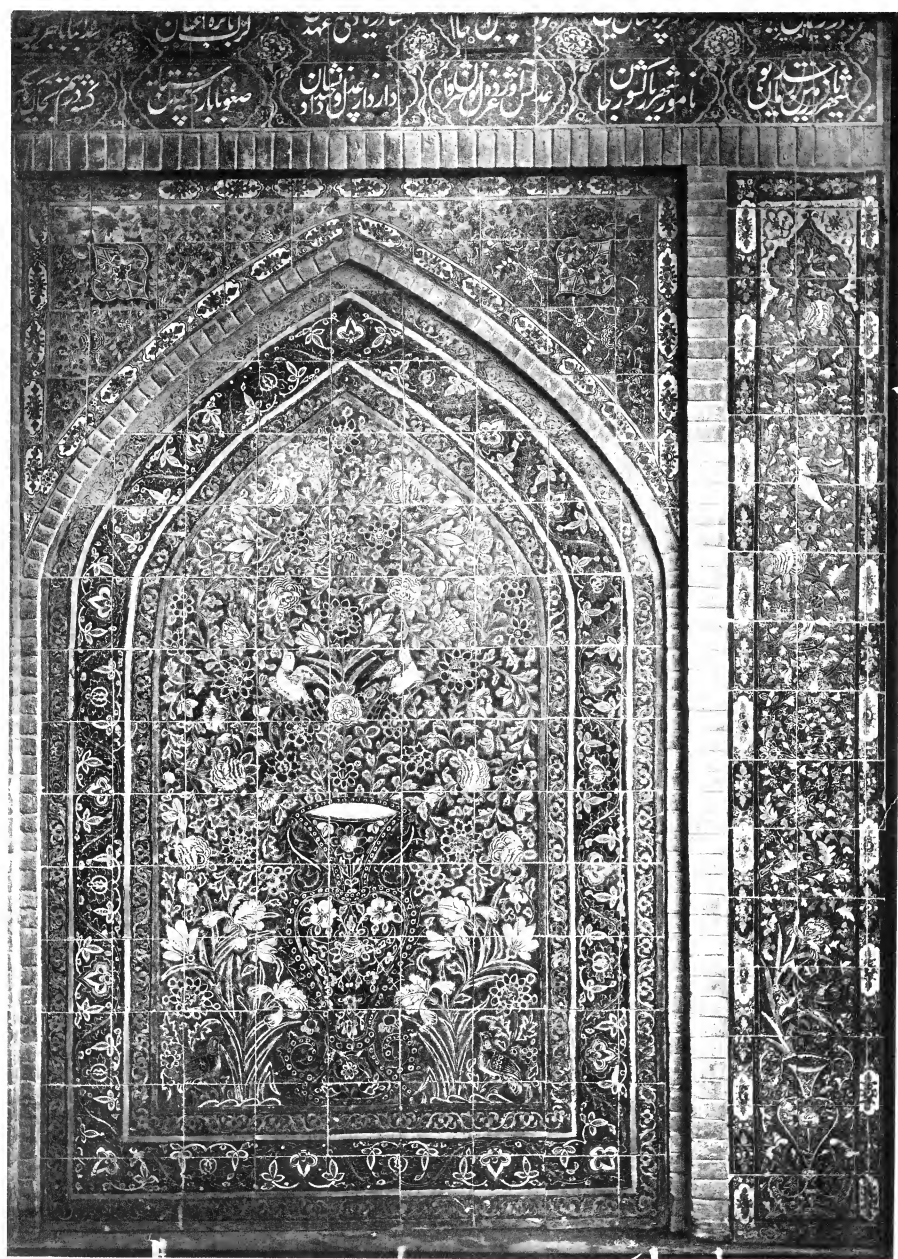
# ISPAHAN

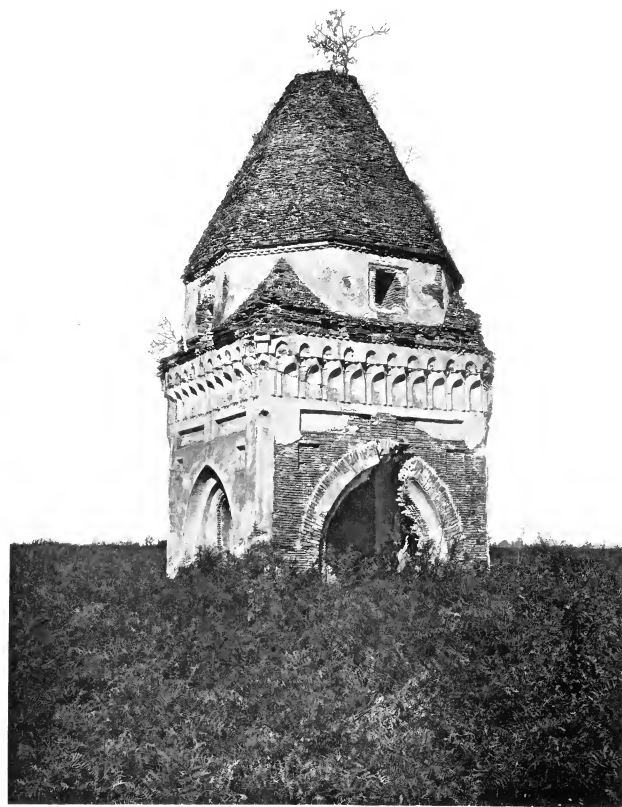
Bruchstücke von Teppichgemälden  
aus der Zeit Schah Abbas des Grossen  
aus der Zeit von F. Sarre



ROBERT  
PUBLIC  
LIBRARY

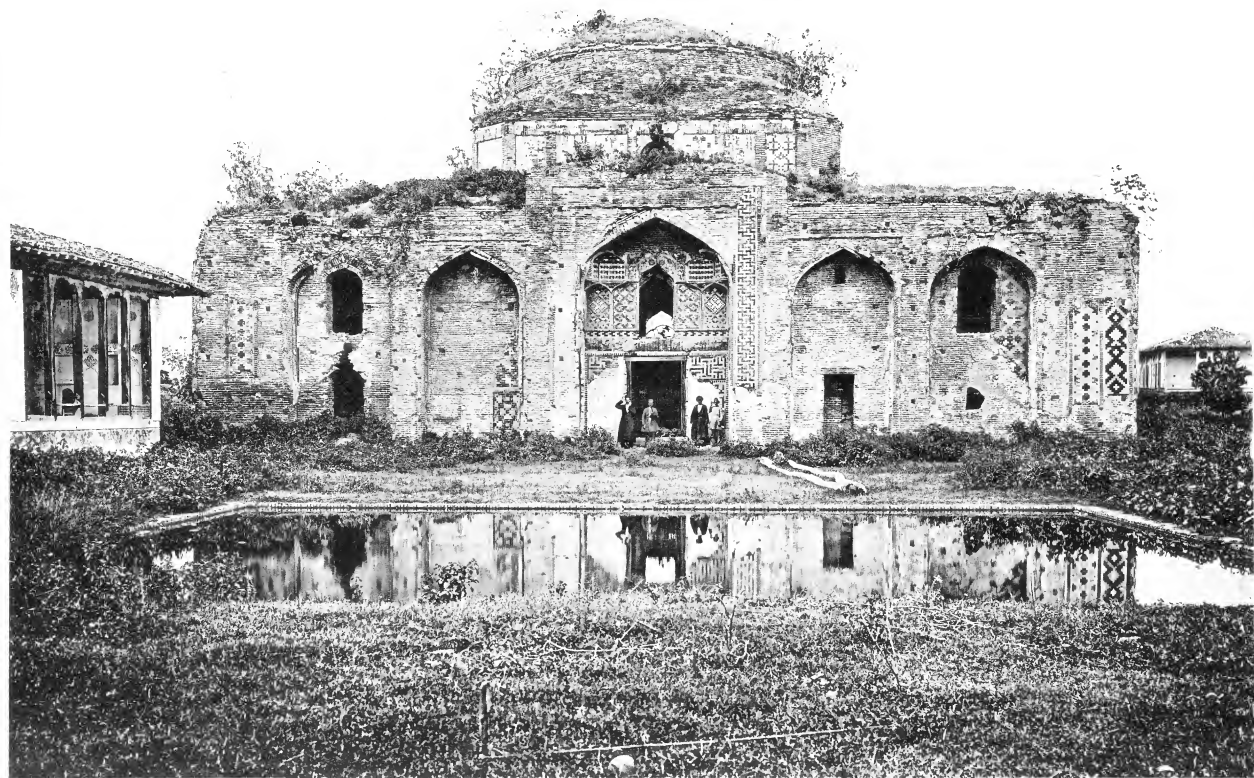




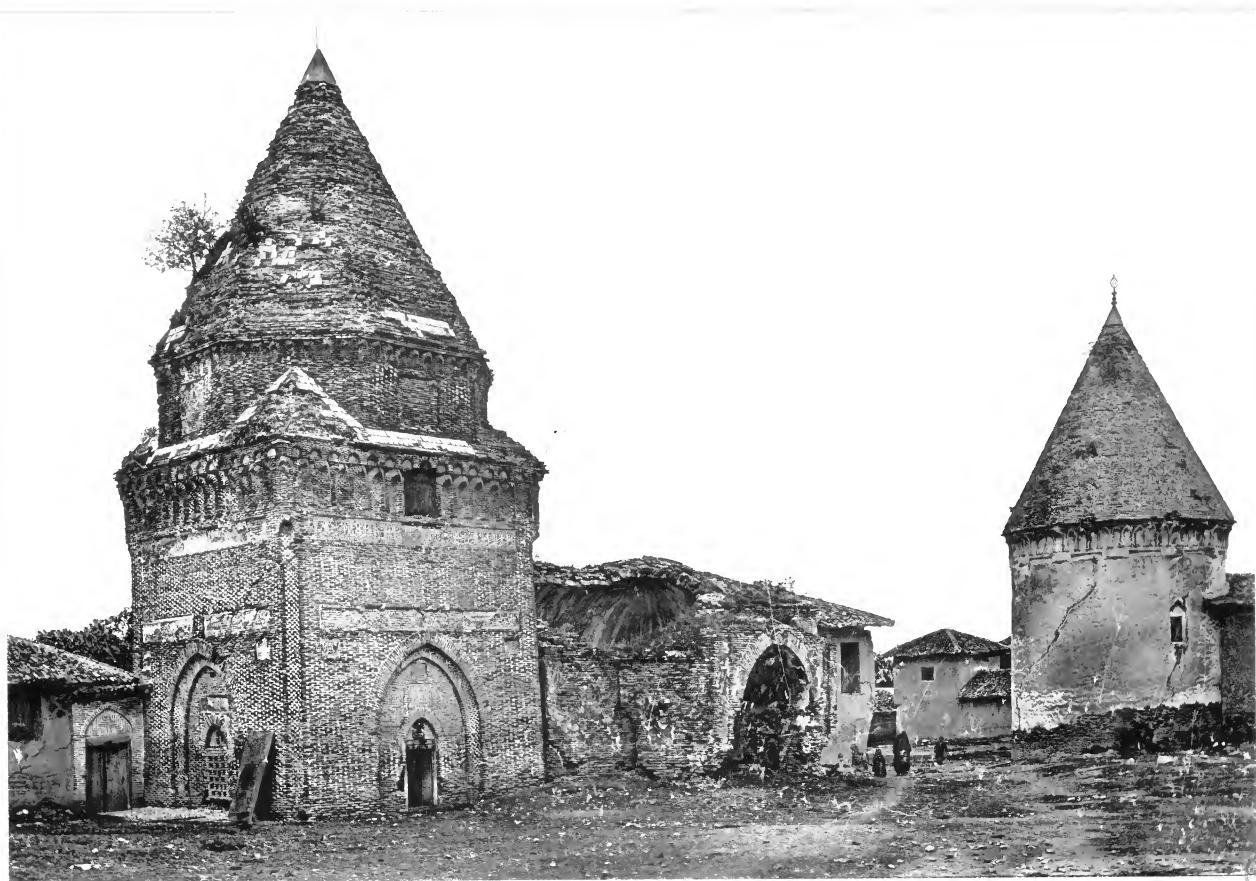


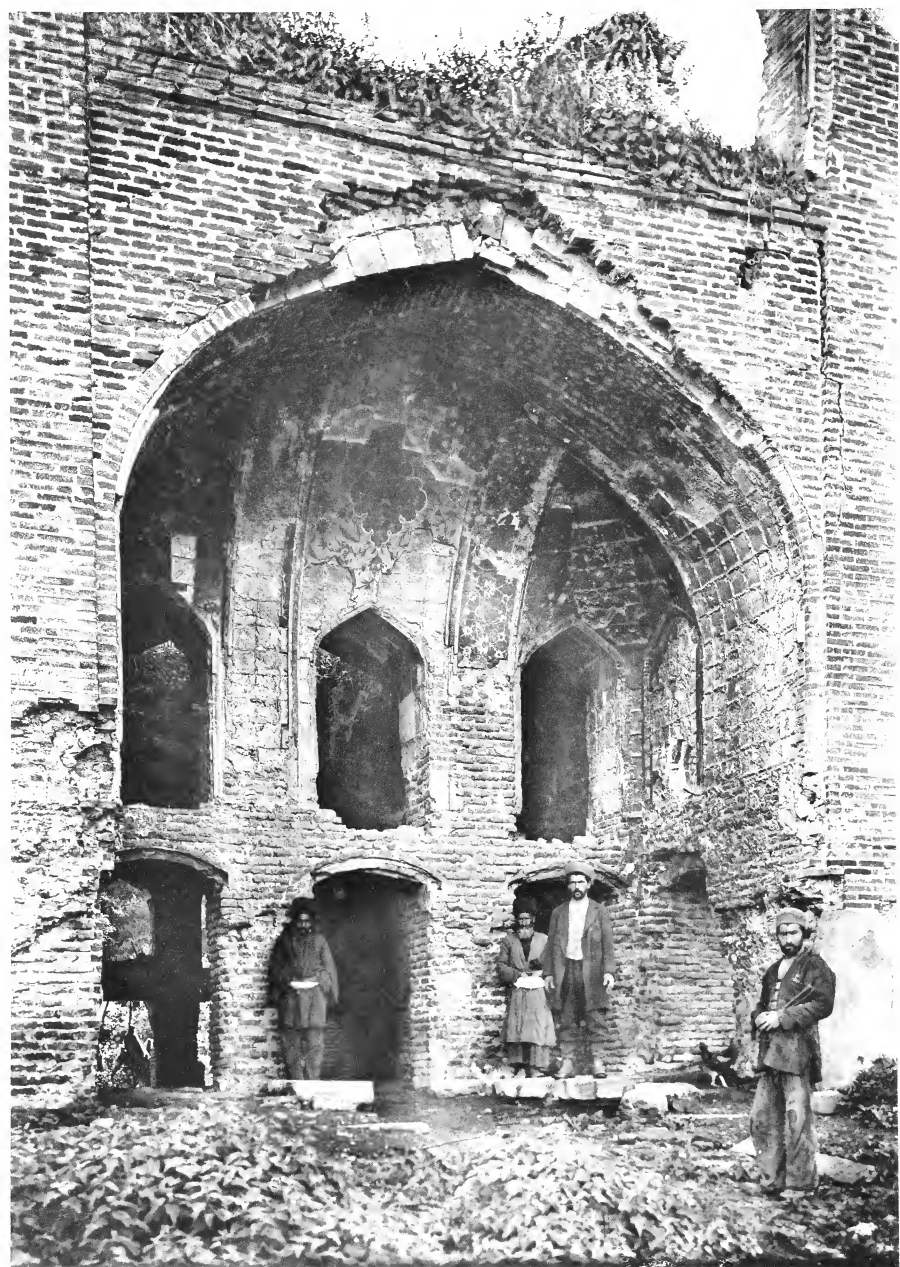


DEUTSCHER PERSISCHER BAUKUNST



DENKMÄLER PERSISCHER BAUKUNST

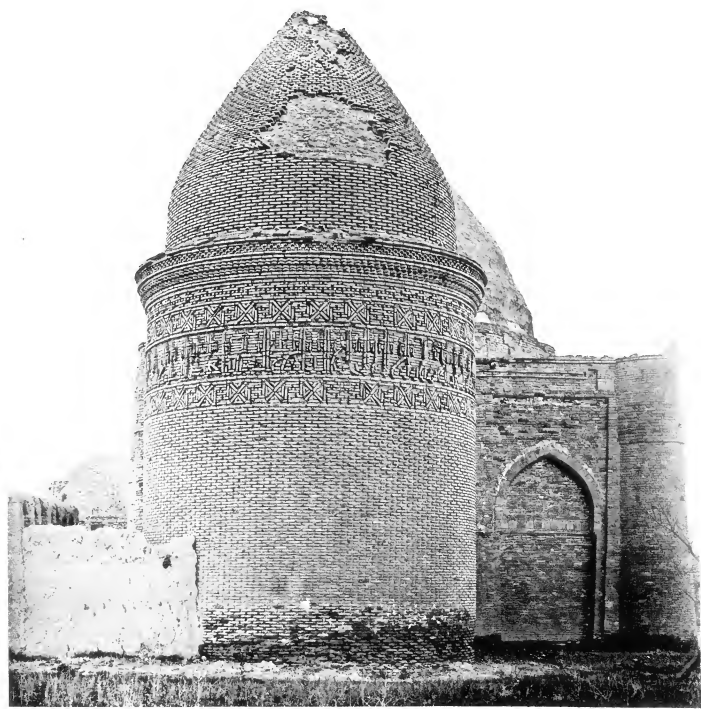


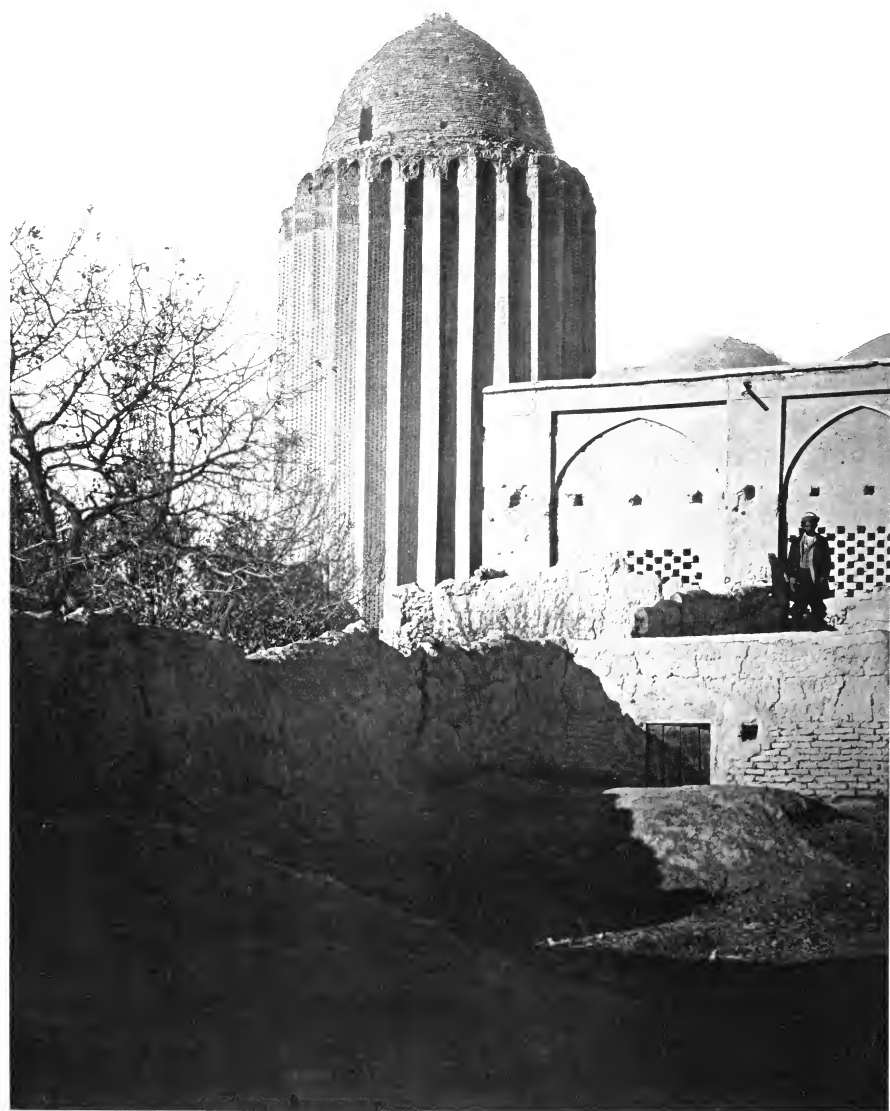








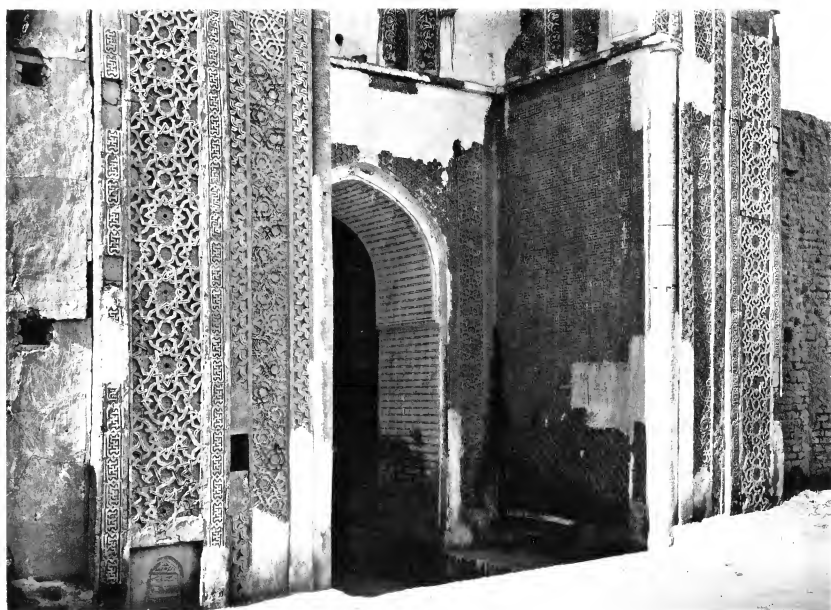
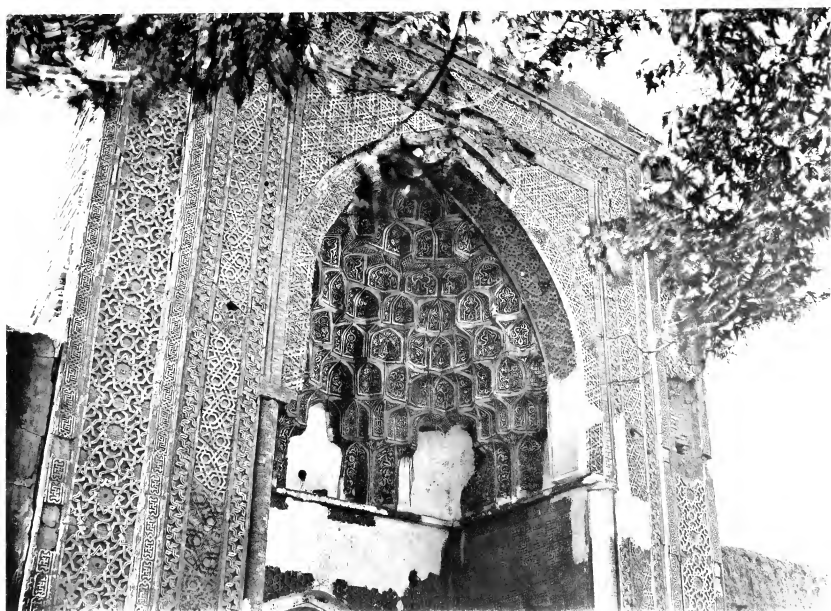






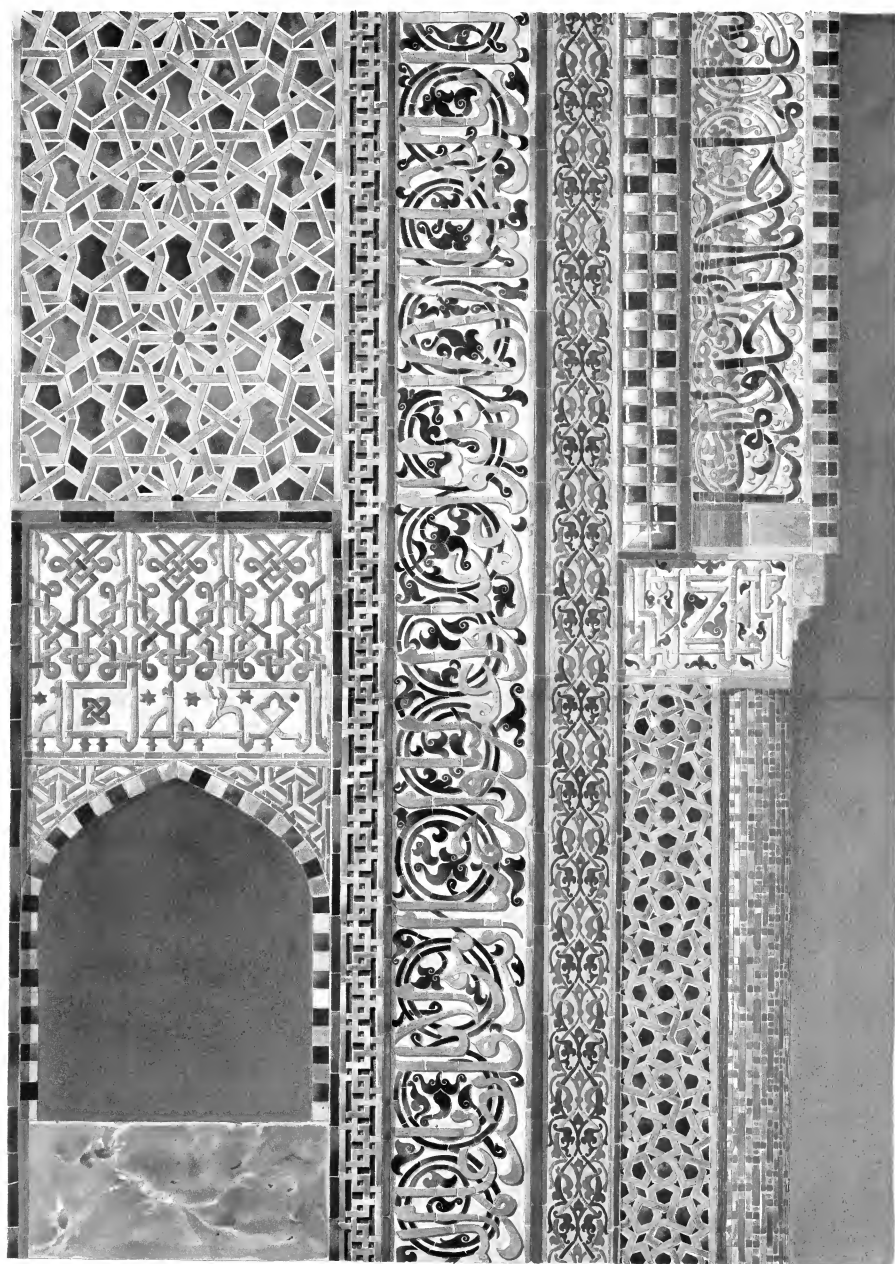
W. & A. G. & Co.

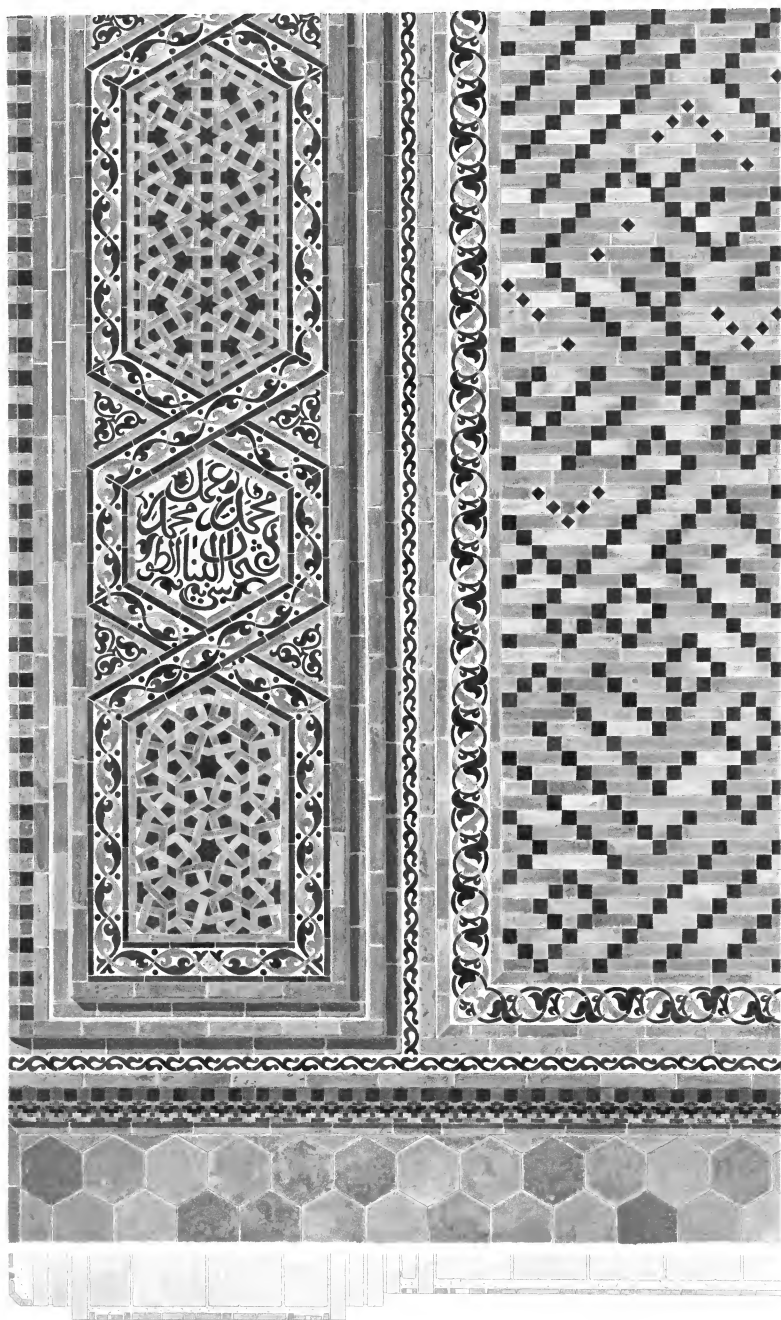
100, N. 4th St., New York, N. Y.

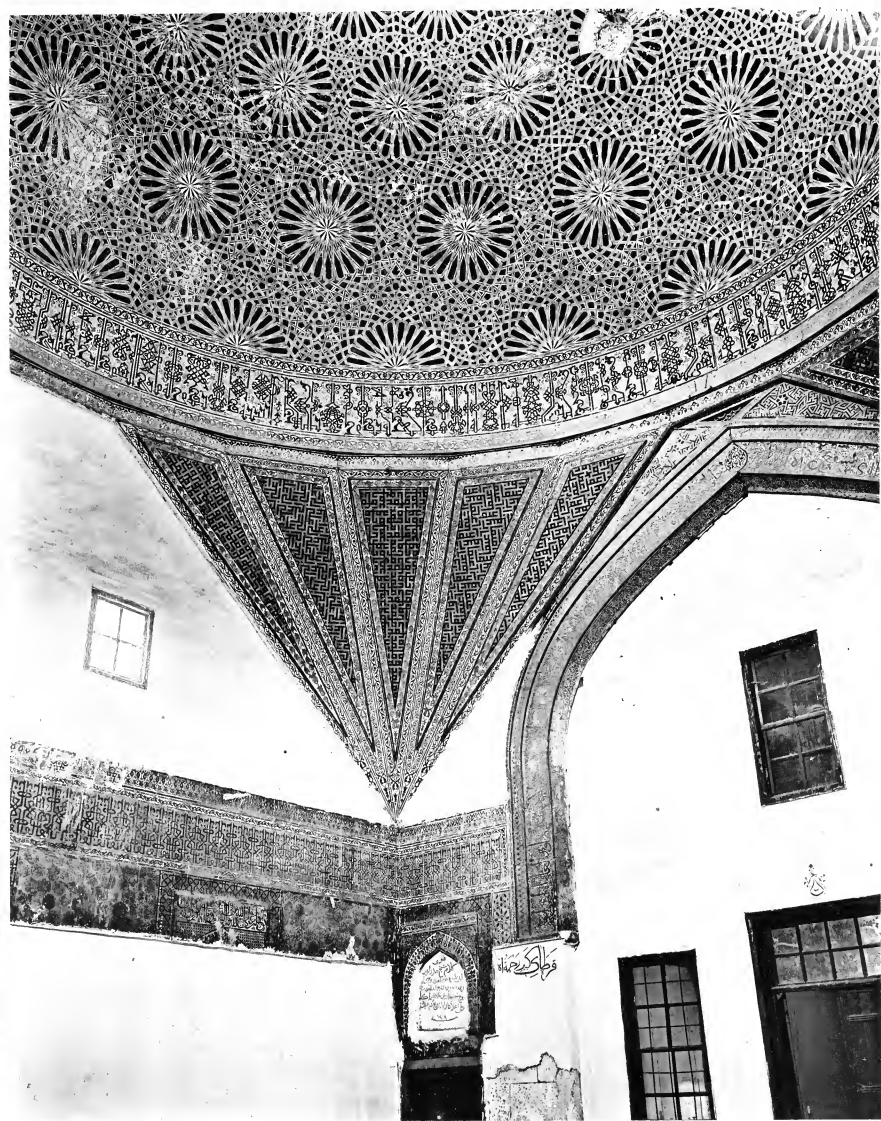


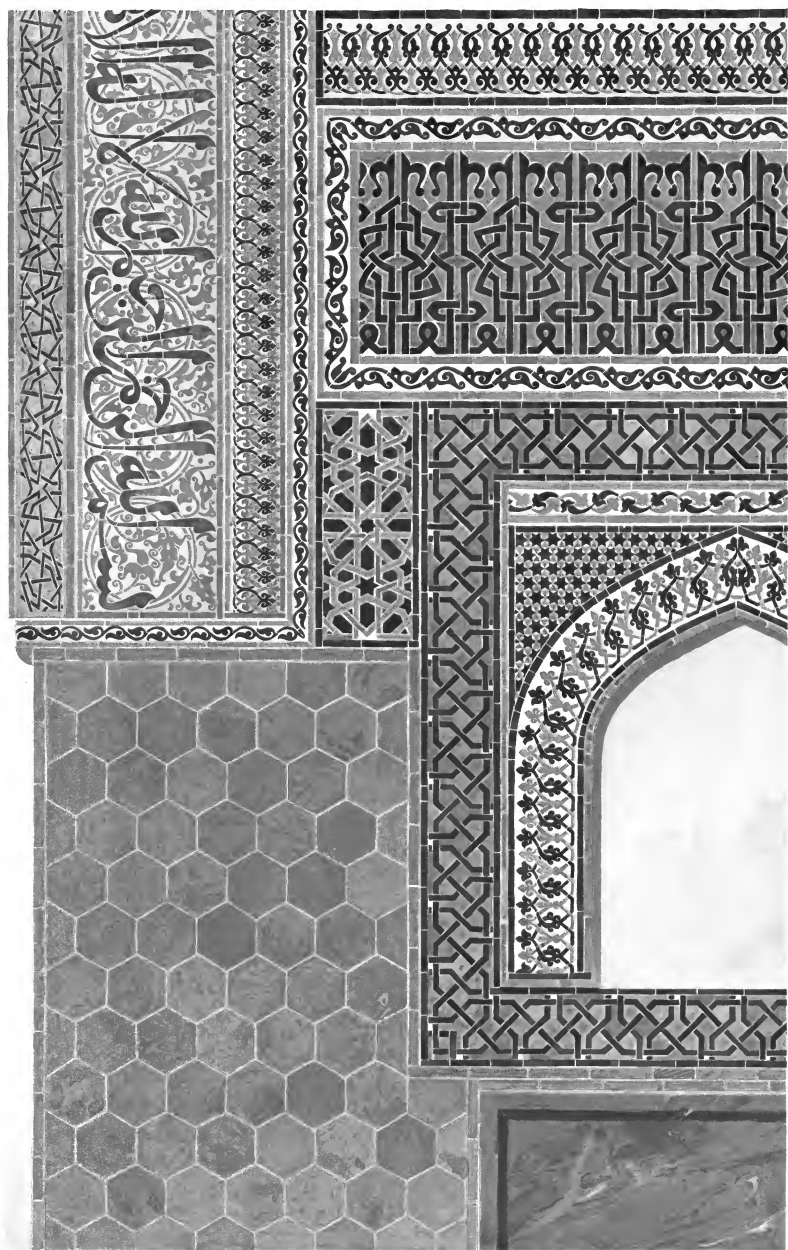












TECHNISCHE FARBIGE KUNST



aus der Werkstatt des Kunststoffs von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin



KONIA

Hebende des Kara Tai-Kuppelraum.  
Bruchstück der Pavement-Konkretion  
im 19. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin.



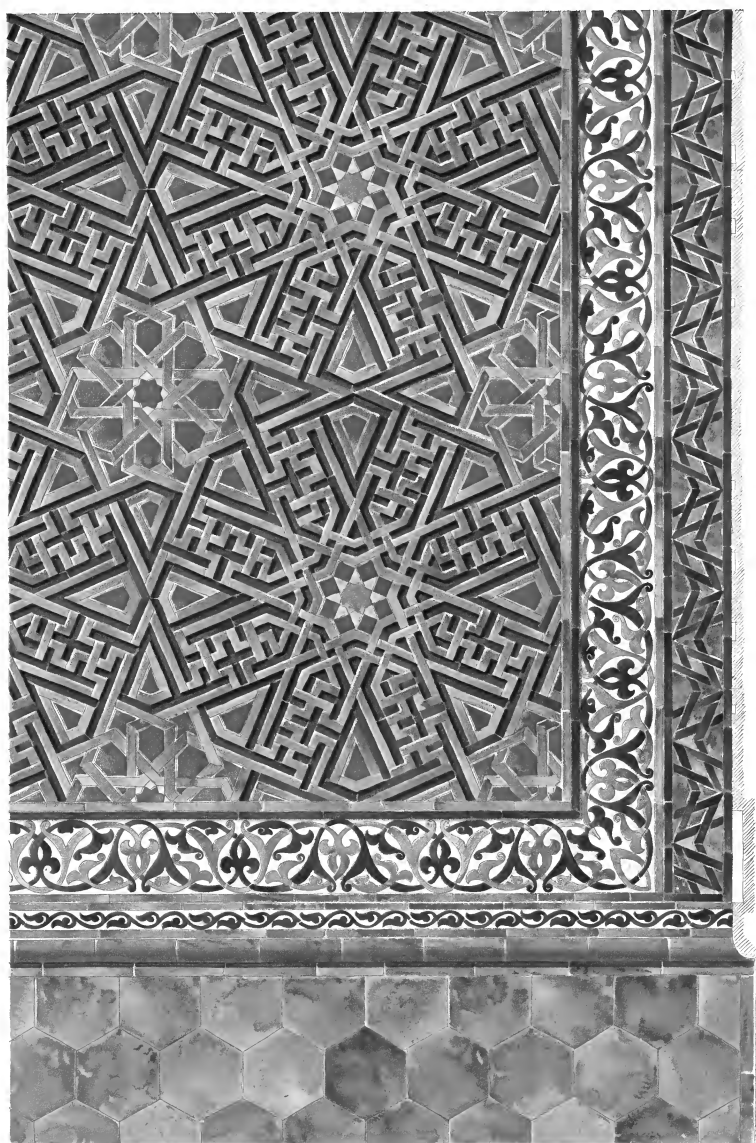


Fig. 100. — Dessin.

Fig. 101. — Dessin.

Fig. 102. — Dessin.



TOCHA

Motif de la Cour

laque de la Cour de la Cour de la Cour

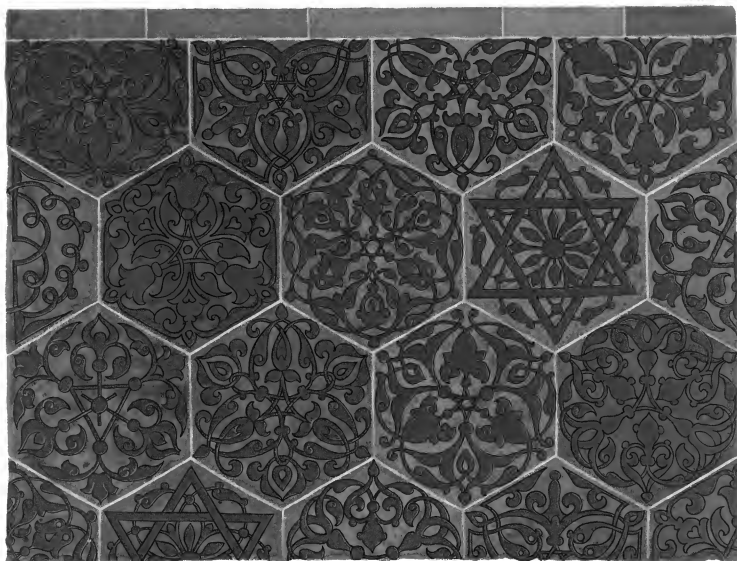
laque de la Cour de la Cour de la Cour

laque de la Cour de la Cour de la Cour

DENKMÄLER PERSISCHER BAUKUNST



Dem = 1 em.



Gez. von G. Krecker.

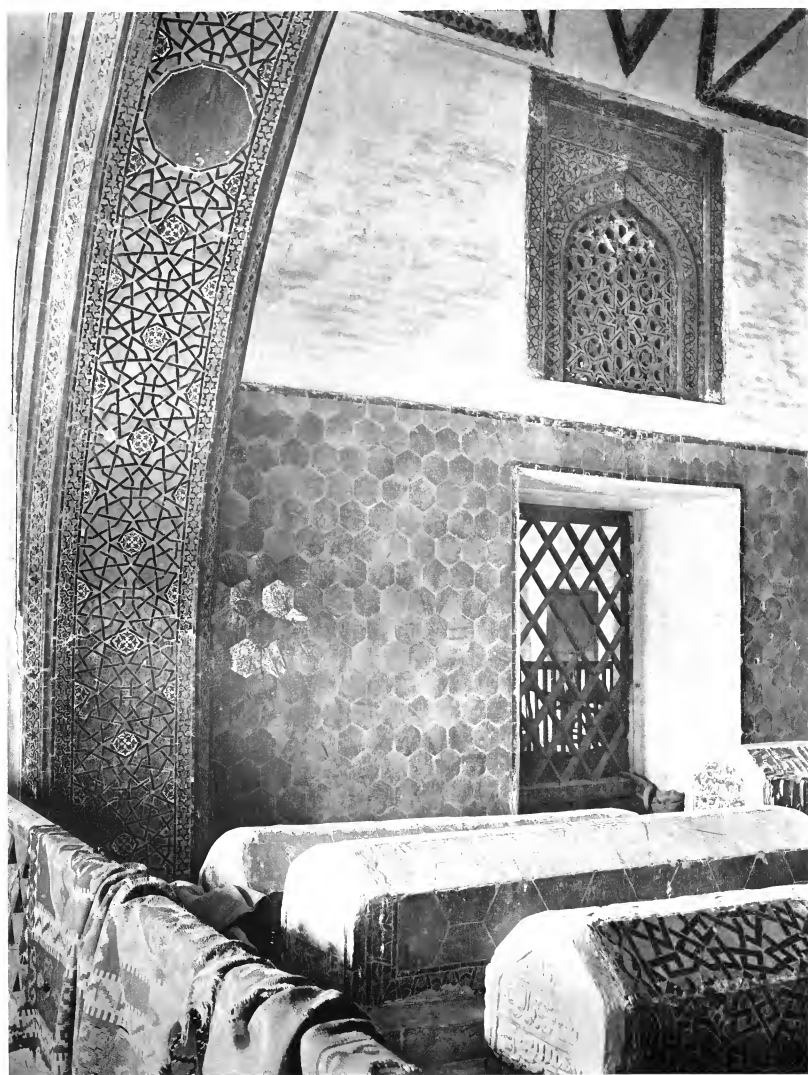
Lith. u. Druck d. Kunstverlag von Ernst Wasmuth, Berlin.



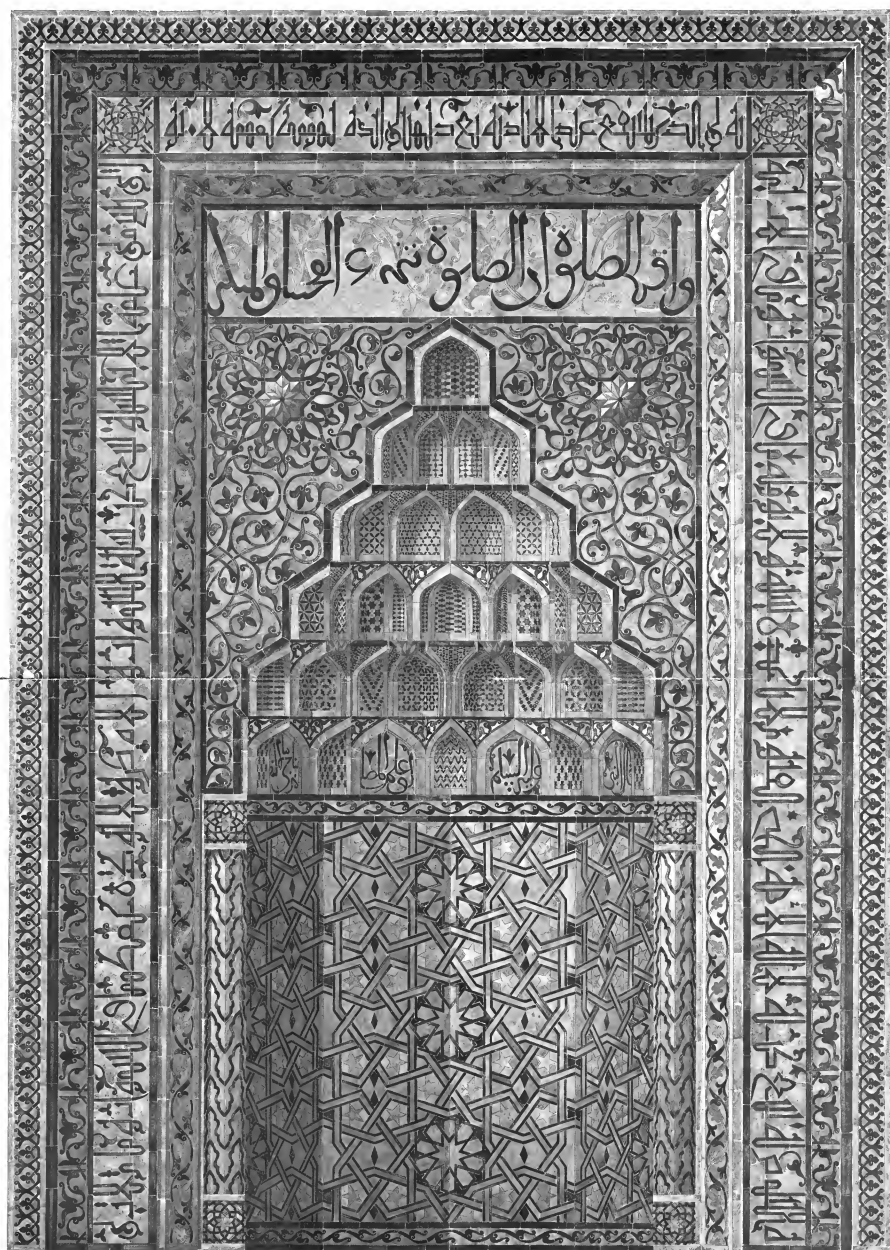
BLAUGLASIERTE FLIESEN MIT GOLDMALEREI  
Halbkugelförmiges Schraubstück im Kaiserl. Museum, Konstantinopel  
Oberer Teil des Sockels im Kuppelraum der Medresse des Kara Tai, Konia

Aufgenommen von G. Krecker.

# DENKMÄLER PERSISCHER KUNST



WOMAN  
 (1900-1901) - (1900-1901)



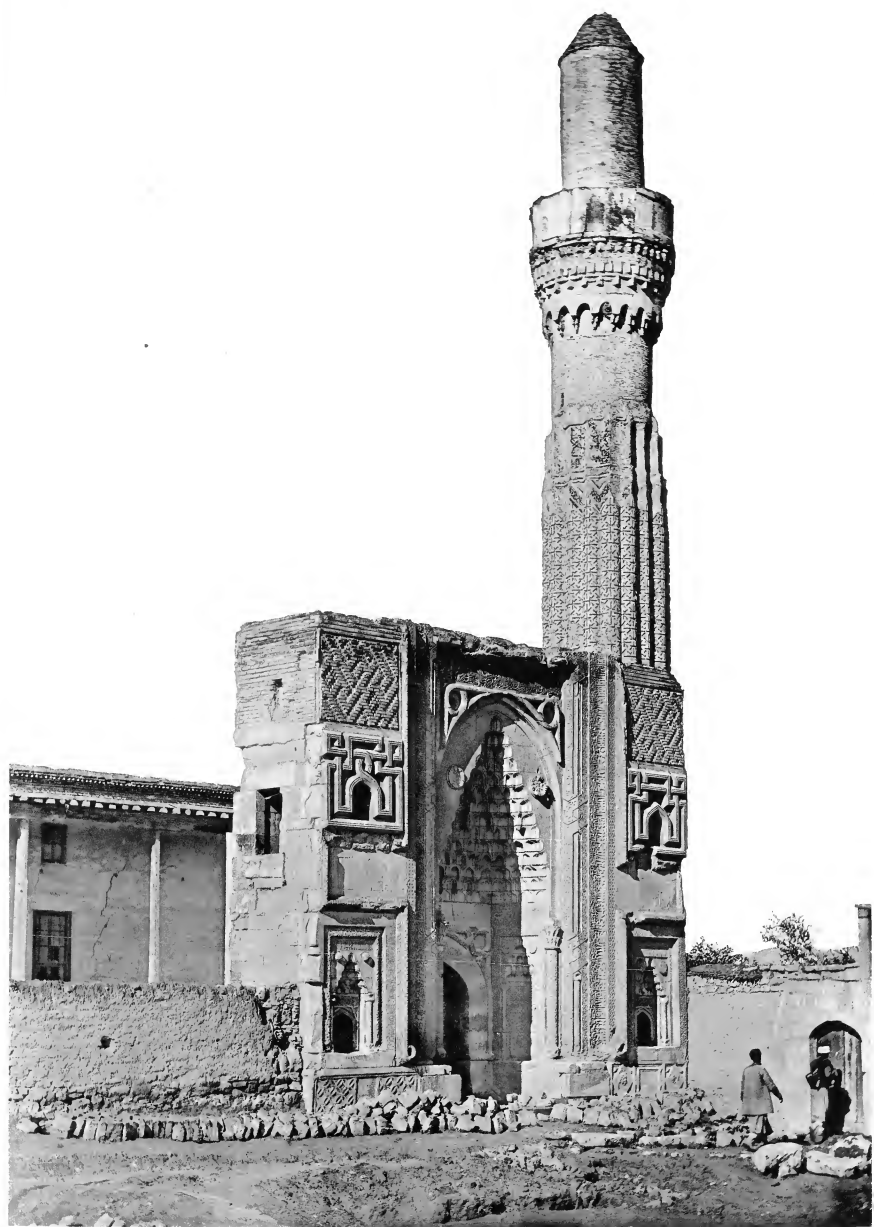






Fig. 4. 1/20 cm. hoch.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Fig. 4. 1/20 cm. hoch.



**SAMANKHIL**  
Bruchstücke von geschnittenen und glasierten Platten  
aus der Zeit des Timur

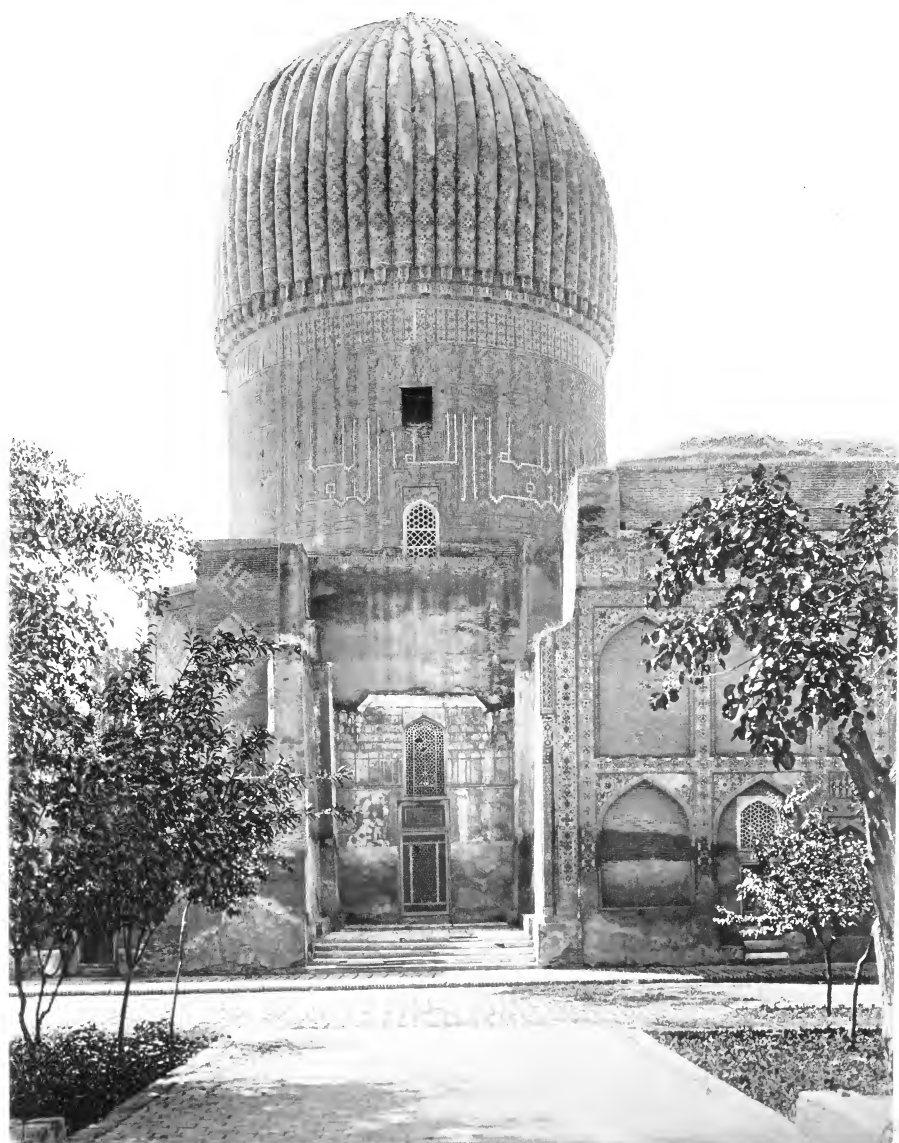
Im Besitz von W. Zinn

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin We. Markgrafstr. 10.



BUCHHANS

Verlag des Buchhans in Berlin, 1900.  
Die Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

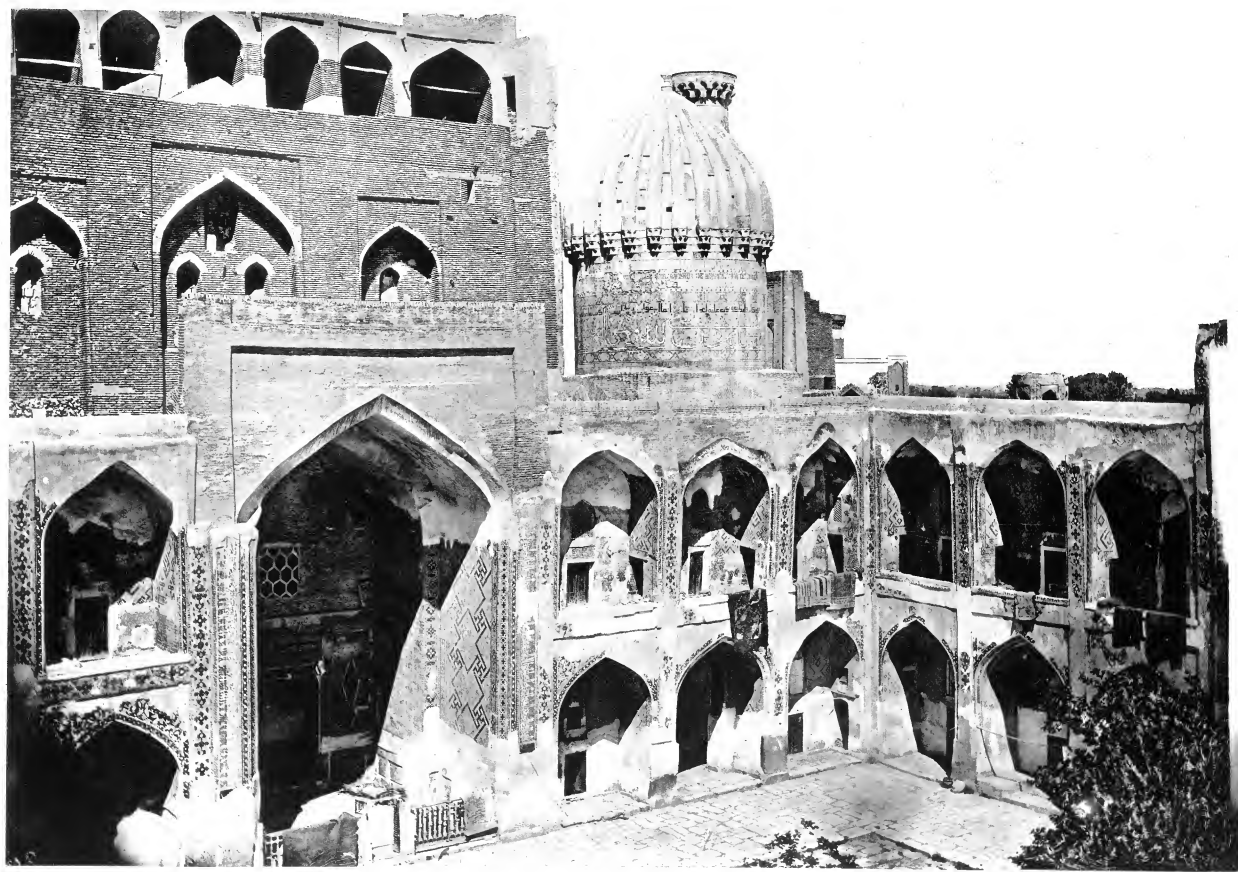


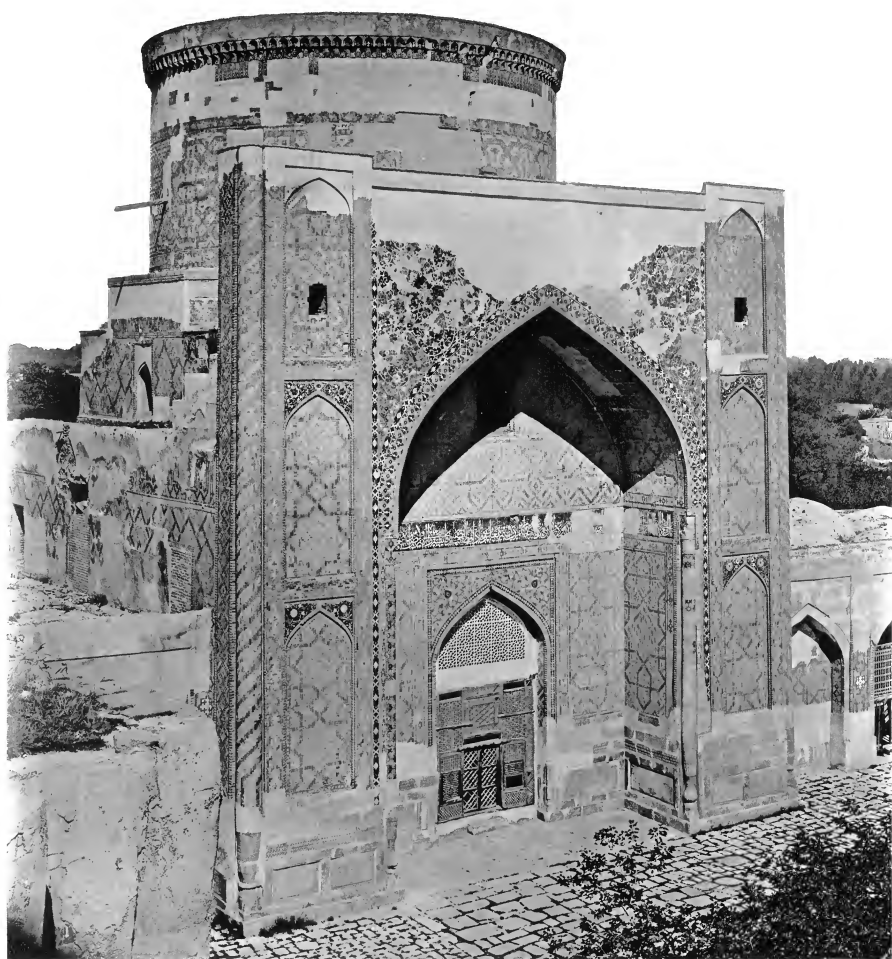


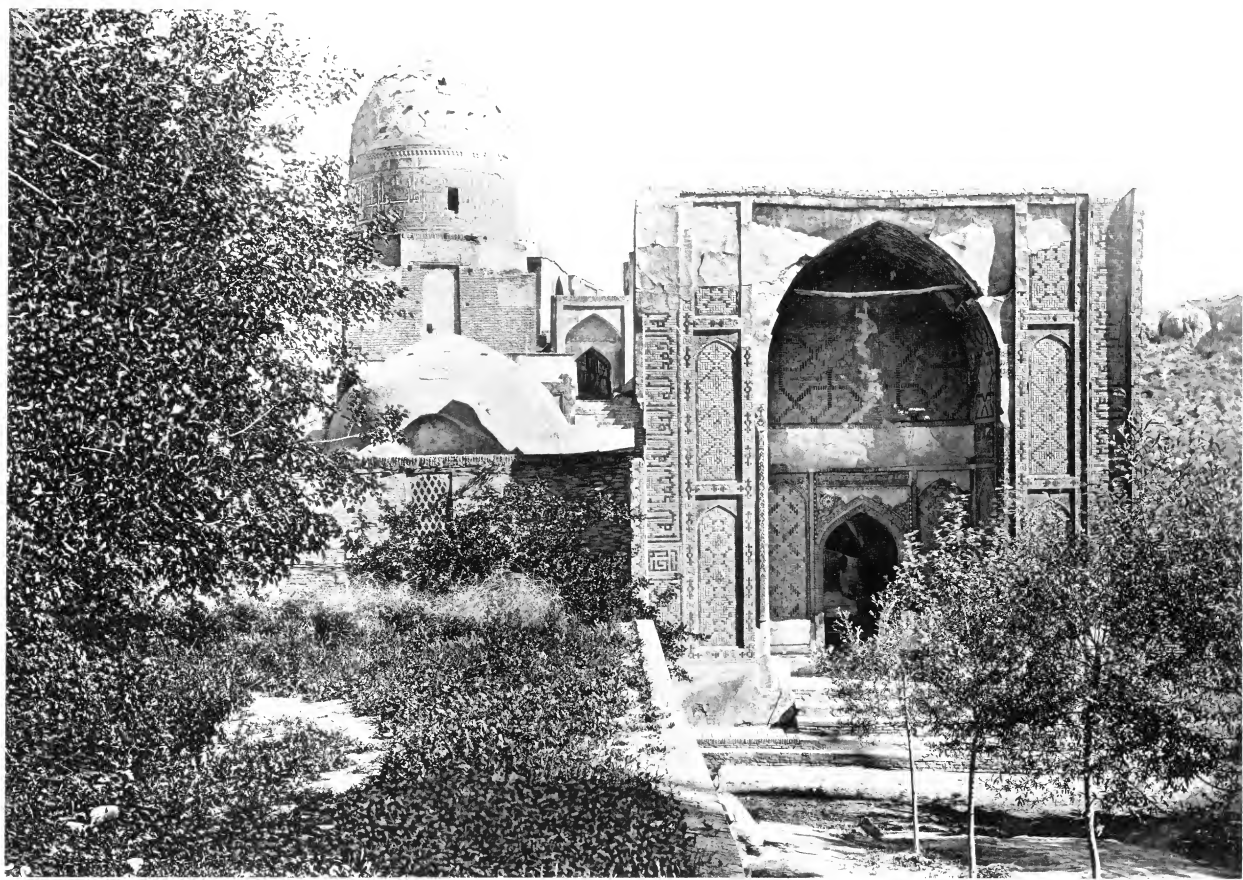


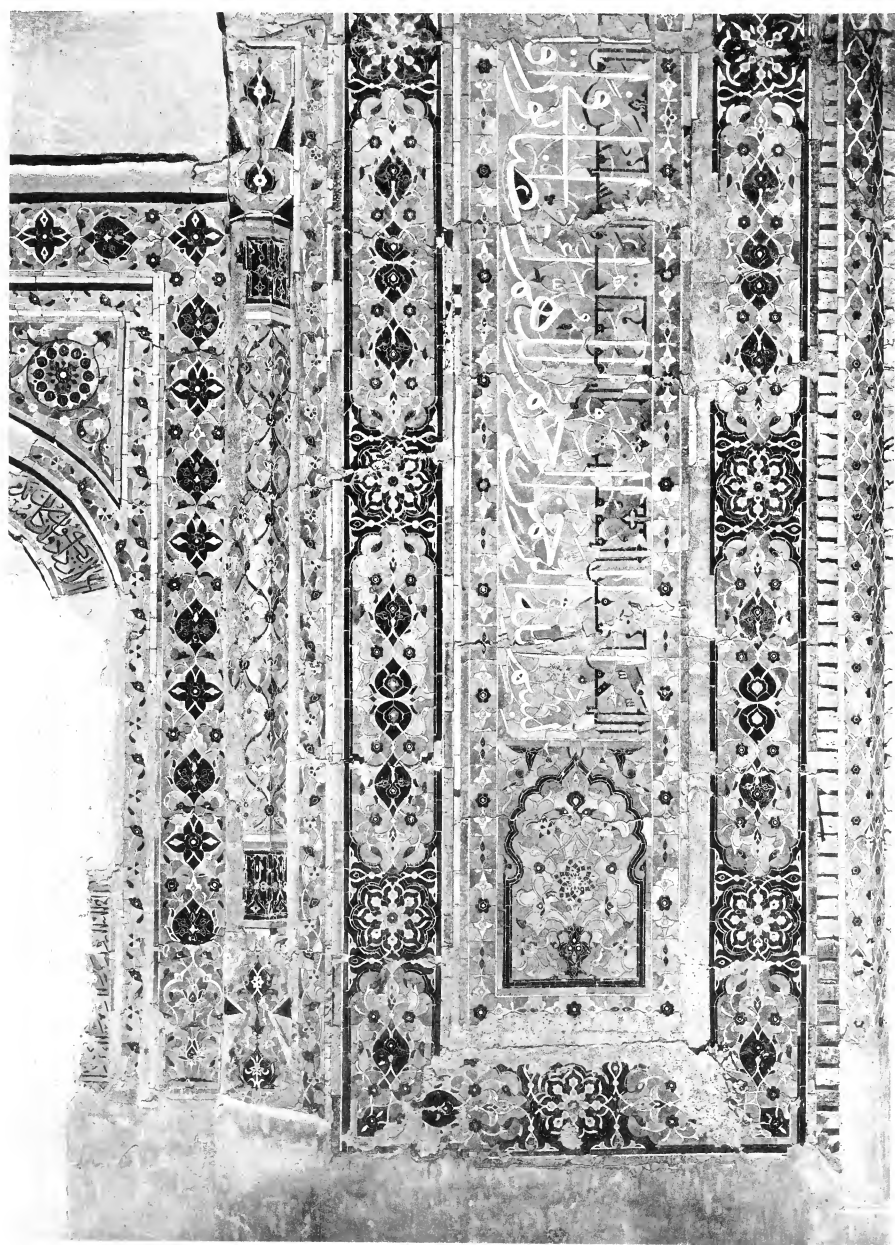


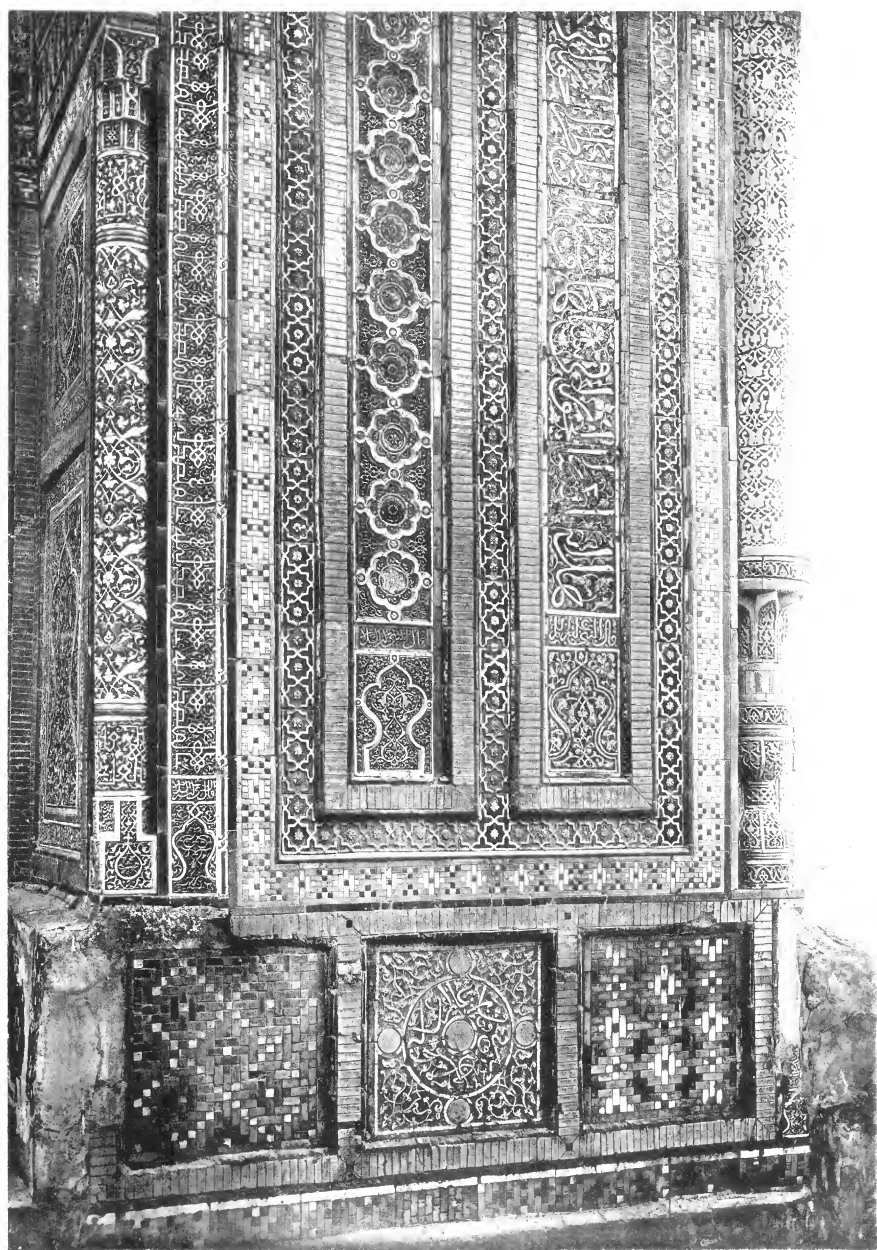
















ISFAHAN  
MINARET KALAN, DER SOUDER VERBODEN TOREN